



# LA RUTA

*“Acertó Don Quijote a tomar la misma derrota y camino, que él había tomado en su primer viaje, que fue por el Campo de Montiel”*  
(CAPÍTULO VII)

Revista de la Asociación Amigos del Campo de Montiel | Número 46 | Agosto 2021 | D.L.: CR 552/99

## SUMARIO

- Editorial..... 2
- El pastoreo en el Campo de Montiel... 3
- Capítulo II del libro “Don Quijote por el Campo de Montiel” ..... 7
- Santuarios de nuestra Comarca ..... 10
- El Campo de Montiel histórico y geográfico ..... 13
- Suegras y nueras en el Campo de Montiel ..... 15
- Asociación Encomienda de Montiel ... 17
- Tienda gourmet Campo del Quijote... 19
- Reseña libro “Música y etnomúsica en Castilla la Mancha” ..... 21
- Ficha de Villahermosa ..... 23

**Edita:** Asociación de Amigos del Campo de Montiel

**Domicilio social:**

Pretorio 6, 13332 Villahermosa. C. Real

**Coordinadores de la Edición:**

Juan José Sabio / Guadalupe Díaz

**Redacción:**

Quintiliano Gallego

Daniel Lillo

José M<sup>a</sup> Lozano Cabezuolo

Pedro Díaz Muñoz

María José Manzanares

**Diseño:**

Carlos Barraquete | [www.barraquete.com](http://www.barraquete.com)

**Colaboraciones:**

Deben ir firmadas con nombre o seudónimo. La Redacción de La Ruta debe conocer nombre, apellidos y DNI de los autores.

Deberán enviarse por correo electrónico a la dirección [asociacion.acmontiel@gmail.com](mailto:asociacion.acmontiel@gmail.com)

**Las opiniones** vertidas en los distintos trabajos de La Ruta son responsabilidad exclusiva de sus autores, y no tienen por qué coincidir necesariamente con el criterio mantenido por la Redacción de esta revista

**Afiliación:**

Forma parte de los amigos del Campo de Montiel, afiliándose a nuestra Asociación por 12 euros al año.

**Colaboran en la edición de esta revista:**

La Solana, Diputación de Ciudad Real y Ayuntamientos de Albaladejo, Alcubillas, Fuenllana, Montiel, Cózar, Villahermosa y Almedina.

## El pastoreo en el Campo de Montiel



El año 2021 nos ha traído el magnífico regalo del libro sobre el pastoreo tradicional en el Campo de Montiel, una verdadera joya que, sobre todo, irradia admiración y un inmenso respeto por el oficio de todas esas personas que se dedicaron al pastoreo y a todo el conocimiento intrínseco a esa profesión.

Fue hace una par de años, al acudir a la invitación de Manuel López Sánchez, gran amigo y persona de una sensibilidad extraordinaria, para asistir a la inauguración de una exposición sobre el

pastoreo, en el Museo Etnográfico de El Ballestero, cuando Manuel nos contó el proyecto en el que estaba trabajando sobre el pastoreo y que tendría como resultado la edición de este libro. Aprovecho para animar a visitar este museo y en especial, la maravillosa recreación de una tienda-colmado, una cocinilla y un taller.

▶ Continúa en página 3

# NUEVAS ESPERANZAS



Entramos en el segundo semestre de 2021 con un nuevo número de la revista LA RUTA para difundir los valores de nuestra Comarca, el Campo de Montiel

En el momento en que nos encontramos, y pese a las dificultades que existen en nuestros pueblos, podemos vislumbrar tres líneas que aportan cierta esperanza a nuestra Comarca.

Una de ellas es que contamos con muy buenos productos, no solo agroalimentarios, sino también de artesanía. Para dar visibilidad y comercializarlos, se ha inaugurado un establecimiento en Villanueva de los Infantes, la tienda Campo del Quijote que con el apoyo de la Asociación de Desarrollo Local Tierras de Libertad, reúne una buena muestra de los productos de diferentes localidades de la Comarca con un alto nivel de calidad y presentación. Un buen empujón a la comercialización de estos y otros productos lo daría también la venta on-line, un medio que presenta muchas posibilidades de mejora para que su comercialización sea accesible desde cualquier lugar.

En este sentido se encuentra también la estrategia que ha lanzado CORREOS para apoyar la distribución de productos de zonas rurales y por la que esta institución se encarga de llevarlos a cualquier parte de España.

Otra línea que ya informamos de ella en nuestro anterior número es el Programa ERASMUS RURAL, por el que la Universidad de Castilla la Mancha, en colaboración con las Diputaciones y sector empresarial e institucional, ofrecen a los alumnos universitarios la posibilidad de realizar prácticas en zonas rurales. Esto ya es una realidad en nuestra región y en la primera convocatoria ya hay más solicitantes que plazas ofertadas. Estamos convencidos de que este Programa supondrá un acercamiento de jóvenes de ciudades a nuestros pueblos con todos los beneficios que ello conlleva.

Por último, y unido a todo lo anterior, es fundamental que haya una red de Internet móvil que garantice la conectividad y que suponga para los vecinos de nuestros pueblos, la igualdad de condiciones para estudiar y trabajar como cualquier otro ciudadano que habite en una ciudad.



# Y estaban el pastor, el perro y la garrota...

## El pastoreo tradicional en el Campo de Montiel

Por Tomás Morcillo Cuenca, Manuel López Sánchez y José Fajardo Rodríguez

Resumen realizado por Guadalupe Díaz Muñoz



► Se trata de una obra coral, pues aunque los autores son tres, podríamos decir que gracias a la colaboración de un gran número de personas, se le ha podido dar el contenido y la forma que lo convierten en un trabajo exhaustivo y necesario. Exhaustivo porque abarca no sólo todos los aspectos relacionados directamente con el oficio de pastor, sino también otros oficios y disciplinas que lo tocan de forma indirecta. Y necesario porque recoge una sabiduría, un conocimiento y una tradición oral que si no se hubiera dejado por escrito, se habría perdido para generaciones venideras.

Antes de dar paso al resumen del libro, simplemente añadir que su lectura me ha resultado un verdadero placer por conocer todo el saber que encierra el oficio de pastor, y poder admirar un oficio considerado humilde y sencillo. Su lectura también me ha evocado recuerdos de los veranos que desde niña he pasado en la finca de Lizana de mi familia, donde

siempre hubo pastores al cuidado de ganado, entre los que se encontró uno de los informantes de este estudio, Venerando Gómez Oliver, *Venera*.

**PRÓLOGO** – El libro comienza con un prólogo excelente de Santiago Cabañero, Presidente de la Diputación de Albacete que como hijo y nieto de pastor hace un elogio lleno de sensibilidad hacia el oficio y hacia el libro. Lo califica de “obra de arte” y resalta que recoge el testimonio de los pastores informantes, haciendo protagonistas a los que realmente lo son. No olvida Santiago señalar que se trata de un oficio tradicional que es cultura y seña de identidad de este territorio. Y reconoce el mérito de los autores que han trabajado con minuciosidad, cariño y respeto, demostrando su pasión por este tema.

**LOS PROTAGONISTAS** – Distribuidos por cada uno de los municipios objeto de este trabajo, aparecen con nombre,

apellidos, mote, fecha de nacimiento y en ocasiones, fotografía, los más de medio centenar de informantes que han proporcionado su conocimiento y experiencia para realizar el libro.

**AGRADECIMIENTOS** – Además de los informantes, no olvidan los autores a todas las personas cuya colaboración ha sido importante para sacar adelante el estudio. Empleados en la Diputación, en los ayuntamientos, en el Archivo Histórico Provincial, en la Delegación Provincial de Agricultura, en el Instituto de Desarrollo Regional de la UCLM, de los Museos Etnográficos de la Comarca, tanto oficiales como propietarios de colecciones particulares; las personas que les han proporcionado acceso a diversa documentación; aquellas personas que les han enseñado recetas de cocina; elaboración de salón o de tortas de pastor, así como de diferentes artesanías, folclore; a localizar corrales; las queserías que ofrecieron sus productos para la presentación de la exposición en El Ballestero... En fin, alrededor de sesenta y cinco nombres que plasman en el libro como agradecimiento a su colaboración esencial para elaborar el estudio.

**INTRODUCCIÓN** – Los autores confiesan las razones que les llevaron a emprender esta aventura entre los tres, una idea que les rondaba la cabeza desde hacía tiempo y que sentían la necesidad de dejarla por escrito, porque todo saber ha de quedar por escrito si queremos que se conozca y perdure en el tiempo. Explican la metodología que se resume en un trabajo de campo basado en entrevistas a los hombres y mujeres que desempeñaron el oficio. Reconocen los autores lo fácil que les resultó entrevistarse con los informantes por la total disposición, sencillez y hospitalidad que se encontraron. Para el texto se ha elegido un estilo divulgativo de lectura muy fácil. La introducción termina con un recorrido en el tiempo por otras obras escritas y audiovisuales que han tratado el tema del pastoreo.

**OBJETIVOS** – Con este trabajo se pretende:

- Reconocer el trabajo de los pastores.
- Mostrar sus destrezas en el manejo del ganado y en el uso sostenible de los recursos.
- Recuperar la memoria colectiva de este oficio.
- Dar a conocer este patrimonio cultural a los jóvenes.
- Documentar los conocimientos tradicionales y los procesos asociados al pastoreo.
- Finalmente, ofrecer un punto de partida para posteriores investigaciones.

**ÁMBITO GEOGRÁFICO** – El territorio comprendido en el estudio es la zona nororiental de la comarca del Campo de Montiel geográfico, que se ubica en la provincia de Albacete y que incluye los términos de Ossa de Montiel, El Bonillo, Munera, Viveros, El Ballestero, Lezuza, Los Chospes, El Robledo y Tiriez. En este apartado se hace una descripción del relieve, la geología, la hidrografía, edafología, la climatología, la vegetación y la fauna de esta comarca. A continuación se entra en el tema de la tradición ganadera desde el punto de vista histórico, haciendo un recorrido por la transhumancia y describiendo la importancia de las Cañadas Reales que la surcan, como son la Cañada de los Serranos que va hacia

Teruel y la Cañada Real de Andalucía que va hacia Valencia. Ligado a todo esto, no olvidan los autores contarnos la evolución en el tipo de morada y de corrales utilizados como cobijo de pastores y ganado, dando cuenta de la localización y los nombres de muchos cortijos. Unido a todo lo anterior, los autores incluyen un apartado dedicado a la toponimia ganadera que deja constancia de la importante tradición ganadera de la zona aunque cuentan con nostalgia cómo muchos de estos topónimos han sido cambiados o modernizados por los nuevos dueños.

*Descripción de los municipios objeto del estudio* – En la descripción de cada municipio se incluye mapa y breve información de abrevaderos, fincas, dehesas, corrales y toponimia.

**LA PASTORÍA** – Este capítulo comprende todo el conocimiento asociado al oficio de la pastoría. Incluye la vestimenta del pastor con las diferentes industrias ligadas a ella y que han ido desapareciendo. Elementos como el capote, la montera, la garrota, antiparas o delanteras, peale y abarcas son descritas con detalle. En otro apartado se trata el manejo del ganado: el hatajo o conjunto de ovejas y cabras; la dula o rebaño de propiedad comunitaria. La dula se remonta a época medieval y desapareció de nuestros pueblos por los años 70 del siglo pasado. El conocimiento del ganado, las razas, la edad de los animales, las denominaciones de las cabras y de las ovejas por el color de su pelo. La cornamenta, las marcas en la cara, la paridera descrito como el momento en que las hembras paren y también el lugar donde lo hacen; ahijar que es juntar las crías con sus madres naturales u otras que han parido y cuyas crías han muerto;



Rebaño.



Comentando una foto antigua de pastores.



Haciendo torta de pastor.

esrabotar las borregas que es apartarlas para únicamente criar. La alimentación de los rebaños cuenta con un apartado extenso en el que se incluye los tipos de plantas y forraje de este territorio. A continuación se incluye un apartado sobre la veterinaria popular, pues los pastores tenían que diagnosticar y aplicar al ganado el tratamiento de numerosas enfermedades, ataques de otros animales y accidentes. Entre los remedios se trata de la miera, sustancia obtenida de la combustión de las cepas de enebro y que tiene un alto poder desinfectante. En la actualidad, el tratamiento de las enfermedades del ganado lo realizan los veterinarios, más conocidos como albéitares.

Los cencerros, sus tipos, sonidos, usos y elaboración merecen un comprensivo apartado. A continuación se les dedica un epígrafe a los animales auxiliares de los pastores tales como perros y burros, esenciales como ayuda para la labor del pastoreo. Termina este apartado con el tema de la amenaza de los lobos, la forma de defenderse de ellos y leyendas populares sobre los mismos.

Entre los productos ganaderos se incluyen también labores asociadas como la forma en arreglar los corderos, la venta de animales, el trato y los tratantes con nombre propio; el esquila, también incluyendo el nombre de los esquiladores de la zona; y el ordeño. Como productos se describe la elaboración del queso al que añaden un listado de las queserías actuales, los calostros, la lana y la basura.

En el siguiente capítulo se trata de **la vida de los pastores** e incluye temas como el ajuste del pago de los pastores, la jerarquía entre ellos (mayorales, ayudaos y zagales). Un apartado específico se dedica a las pastoras que eran las mujeres de los mayorales y de los ayudaos y que asumían labores como la elaboración del queso, la manutención de los pastores y el mataero sin cobrar nada por su trabajo. También en algunos casos, desempeñaban la labor de pastoreo; eran conocedoras del oficio y hacían un servicio auxiliar al pastor muy importante y poco reconocido.

A continuación se hace una descripción de la majada y la tienda del pastor; su ubicación, su construcción y los factores a tener en cuenta para dejarla segura y protegida. En el siguiente apartado se trata del hato y el lío de pastor; sus provisiones, la burra del hato, los aparejos, utensilios, herramientas, enseres, la tienda y las camas de los pastores. Se incluye una descripción de la vida en las majás y en los chozos que en ocasiones eran ocupados por la familia del pastor. Y la mudá que era el momento que los pastores aprovechaban para turnarse con otro pastor y acercarse al pueblo para ver a la familia, lavarse y cambiarse de ropa. Un extenso apartado dedican los autores a la cocina de los pastores, sus guisos como los gazpachos con torta de pastor, las gachas o el morteruelo por citar algunos. Terminan este apartado gastronómico describiendo detalladamente la forma de hacer salón. Por último, se tratan las enfermedades propias del oficio de pastor, enfermedades laborales que nunca tuvieron el reconocimiento de tales.





Bajo el caldero.



Elisardo mostrando sus trabajos.

El siguiente capítulo trata de **las artesanías pastoriles** en las que siempre se utilizan recursos naturales al alcance de los pastores, tales como el trabajo del esparto, de la paja del centeno y del trigo, las escobas, la madera, el trabajo del cuero y curtido de pieles; la piedra y otros materiales.

Un capítulo de gran valor por ser algo inmaterial y, por tanto, etéreo, es el que comprende la **cultura asociada al pastoreo**. Aquí se incluye el conocimiento de las estrellas, los vientos, la predicción del tiempo; la flora y la fauna específica de la zona. Sobre las plantas se distinguen las que son buen alimento para el ganado, las de uso artesanal, las venenosas o dañinas, las que se utilizan como combustible; las plantas con propiedades medicinales y las usadas como condimento y, por último, las que se usaban como remedios en el desempeño de la veterinaria popular.

Otro apartado incluye el ciclo festivo dentro del año y la religiosidad de los pastores que no eran ajenos al calendario cristiano y a la devoción mariana. En él se citan las fiestas y ferias así como las advocaciones a Santos y Vírgenes que

representan la tradición cristiana tan arraigada entre los pastores.

En el saber inmaterial se hace mención a los cuentos de los pastores y, en concreto, se relata el cuento del pastor de Susaña. Y también como parte de esa cultura inmaterial se describe el baile de los garrotes, de Ossa de Montiel en la que hombres con indumentaria de pastores, bailan al ritmo de un almirez, una botella de anís y una caña en esta danza de aire ancestral y rudo. El baile de los garrotes, que se recuperó gracias a la labor de la Sección Femenina, allá por los años 60 del siglo pasado, es en la actualidad un baile que el grupo de Coros y Danzas Montesinos, de Ossa de Montiel, lleva representando por toda España, habiendo ganado varios premios nacionales e internacionales.

Termina este capítulo citando dichos, romances pastoriles, cuentos, así como adivinanzas, refranes y poemas de y sobre pastores.

Uno de los apartados más interesantes de libro es el **glosario** que aparece en las últimas páginas y que recoge las palabras asociadas al mundo del pastoreo describiéndolas; muchas de ellas son antiguas, algunas perviven en la actualidad y otras ya están en desuso porque los significantes a los que se refieren han dejado de existir. Es una buena recopilación y para los que nos gusta la Lengua, un verdadero placer conocerlas.

Y como final del libro, los autores incluyen una serie de **conclusiones** entre las que señalan las consecuencias del declive del pastoreo tradicional en el ámbito demográfico, económico, medioambiental, cultural y patrimonial, y van más allá **proponiendo** soluciones factibles como la convivencia de la ganadería extensiva y la estabulada con efectos positivos en la sostenibilidad del medioambiente y que podrían revertir la situación de despoblamiento en el medio rural.

Terminan con una reflexión de José Antonio Notario, pastor de 87 años y uno de los informantes del estudio que define como injusta la escasa consideración que tiene este oficio: *"al pastor se le negaba incluso la condición de persona, sin embargo, no hay profesión que acumule tanta sabiduría, tanto ingenio, tanto apego y conocimiento de la tierra, de las plantas y amor a sus animales"*.

Para finalizar, los autores vuelven a recordar aquellas palabras de Cervantes en El Quijote que puso en boca del canónigo *"que ya yo sé de experiencia que los montes crían letrados y las cabañas de los pastores encierran filósofos"*.

Una mención especial merecen las numerosas fotografías de los propios autores, de los informantes y de otros fotógrafos, así como las bellas ilustraciones de Jesús Alarcón.

Recomiendo la lectura de este libro a todas aquellas personas con inquietudes antropológicas, curiosas, que han conocido en mayor o menor grado a pastores y su trabajo y, sobre todo, a los que quieran disfrutar de la lectura amena e instructiva de este estudio etnográfico que los autores, Tomás, Manuel y José han realizado y que dejará para la posteridad todo el saber relacionado con un oficio tan noble y necesario como el de pastor.

Continuación del libro de Justiniano Rodríguez Castillo,  
"Don Quijote por el Campo de Montiel".

## CAPÍTULO 2

# Don Quijote por el Campo de Montiel



por Justiniano Rodríguez Castillo

## 2. CONDICIONES DE CREDIBILIDAD PARA UNA RUTA

Está claro que nunca podrá probarse documentalmente la andadura exacta de Rocinante, ni mucho menos demostrarla con pruebas irrefutables; partiendo de aquí trataremos de llegar a una aproximación siempre problemática y discutible, sabiendo que nos movemos en el campo literario de la novela que no tiene porqué ajustarse a la exactitud geográfico-histórica, pero que tampoco nos engañará ni relatará cosas imposibles, sino más o menos verosímiles, algo, que si hoy es así, en tiempo de Cervantes todavía era mucho más improbable.

En cuanto a precisiones geográficas en la literatura de la época pueden servirnos de ejemplo que Cervantes, pág. 1010, sitúa Miguelturra a dos leguas de Ciudad Real, no estando a más de tres o cuatro kms. y Lope de Vega en *El Galán de la Membrilla*<sup>1</sup>, igualmente sitúa Membrilla a otras dos leguas de Manzanares, no estando tampoco a más de otros tres o cuatro Kms.<sup>2</sup> Vemos que nos moveremos con unos márgenes de inexactitud normales en todo tiempo y mucho más dentro de una novela, no pretendiendo, por tanto, precisiones imposibles, pero sí aproximaciones lógicas.

Aunque hasta 1750 las precisiones geográficas eran bastante inexactas, y aún hoy existen errores topográficos de

más o menos bulto, es un hecho normal no saber las distancias que andamos sino de un modo aproximado, mucho más si tenemos que recordarla algún tiempo después.

Sí debemos exigirle que, dentro de estos límites, se ajuste y ciña a lo que el autor nos dice, ajustada al texto conocido y sin tratar de ajustar el texto a nuestras preferencias o conveniencias para que el resultado sea el que nos conviene, es decir, que debemos leer el texto tal cual y sin interpretaciones partidarias.

Es el Quijote el texto sagrado y universal de las letras hispanas, o mejor, la Biblia castellana como lo llamaba Unamuno, y tratar de corregirlo o interpretarlo me parece una vanidad insolente y pedante; y otras cosas más, cuando se hace por diversas conveniencias de distintos tipos; de aquí que ha sido norma en este trabajo su lectura llana y simple.

La primera condición que podríamos exigir es que la ruta se haga por donde el autor nos dice, y Cervantes lo hace inequívocamente hasta cinco veces, diría que de forma machacona y reiterativa, resultando, por tanto, incomprensible que ninguna ruta del Quijote de las trazadas hayan tenido esto en cuenta, lo que desde mi punto de vista las invalida de entrada totalmente, tal vez por eso en la actualidad nadie cree de verdad en ninguna y desde luego si hay tantas es porque ninguna es buena; la enfermedad que tiene muchos tratamientos es porque ninguno la cura.

No obstante lo dicho, podría haber algún dato que nos hiciera pensar que Cervantes, reputado como geógrafo experto por muchos autores, se equivoca en esta

<sup>1</sup> Lope de Vega. *El galán de la Membrilla*. Ed. Boletín de la Real Academia Española. Madrid 1962. Pág. 90.

<sup>2</sup> Pág. 56.

ocasión o quiere confundirnos, al situar las andanzas de su héroe en el Campo de Montiel, pero en toda la bibliografía consultada y en todas las opiniones recogidas, no existe el menor indicio de que esto sea así, de ahí que leídas las siguientes citas creo que sólo en este Campo hemos de situarlas, de acuerdo o no con el trazado último y exacto de la que propongo. Nos dice Cervantes:

*“Don Quijote de la Mancha, de quien opinión, por todos los habitantes del distrito del Campo de Montiel fue el más casto enamorado y el más valiente caballero que muchos años a esta parte se vio en aquellos contornos.”*

(Prólogo, p. 10)

*“Y comenzó a caminar por el antiguo y conocido Campo de Montiel y era verdad que fue por él caminaba.”*

(Cap. II, p. 40)

*“Acertó Don Quijote a tomar la misma derrota y camino que él había tomado en su primer viaje, que fue por el Campo de Montiel.”*

(VII-95)

*“Pisó por ella el uno y el otro lado de la gran sierra Negra y el famoso Campo de Montiel, hasta el herboso llano de Aranjuez.”*

(LII-94)

*“Y pongan los ojos en las que están por venir, que desde agora en el camino del Toboso comienzan, como las otras comenzaron en los Campos de Montiel.”*

(Parte II. VIII-818)

Parece clarísima la intención de Cervantes de que su héroe fuera el más famoso caballero que anduviera y pisase el Campo de Montiel, por eso y tal vez imaginando lo que ocurriría, nos lo repite hasta cinco veces y refuerza con él; *“y era verdad que por él caminaba”*; creo inútiles más argumentos para probar lo evidente, realidad tan rotundamente explicitada por Cervantes que negarla debería suponer la “excomunión”, y parto de esta aseveración para el resto del estudio.

Otra condición de credibilidad sería que las aventuras relatadas transcurran tan hiladamente como su autor nos relata, en tiempo y circunstancias, de tal forma que yendo en una dirección no tengamos que volver atrás para acomodarlas, sino que en el terreno se deben dar las condiciones suficientes para que transcurran así, y en el mismo deben existir las condiciones que las hagan posibles.

Tampoco podemos forzar dentro de unos límites el espacio, y situar aventuras a distancias inverosímiles o imposibles para Rocinante, pues las rutas clásicas le hacen, diríamos que saltar 120 km. en una tarde; o situar en cualquier batán la aventura de los mismos, pues batanes había muchos entonces, y tendría que ser alguno próximo a las aventuras anteriores y posteriores, pues si después se encuentran con la cuerda de los Galeotes, tendrá que ser uno al lado del camino habitual de los galeotes de aquel tiempo, y sabemos por datos históricos, y por el mismo Cervantes que nos lo dice en el Persiles<sup>3</sup> que de la cárcel de galeotes de Toledo se llevaban a Cartagena.

Con una interpretación rigurosa parece inexplicable que diciendo claramente que huyen a sierra Morena para atravesándola toda salir, suponemos que lo más lejos de la fechoría, por el Viso o Almodóvar, haya autores que se empeñen en hacerlos entrar en la misma por alguno de estos sitios, que luego tampoco salen por ellos, pareciendo claro que entrarían por cualquiera otro puerto alejado, lo más alejado posible del lugar donde habían delinquido y suponían que estaría esperándolos la Santa Hermandad.

Es también norma cervantina en el Quijote, no citar, salvo excepciones, los lugares donde están, ni siquiera la patria de don Quijote, por eso y precisamente porque los cita, es porque no estuvieron en ellos, salvo los casos, como hemos dicho, del Toboso, Cueva de Montesinos y Barcelona. Por esto y en contra de los que piensan que cualquier lugar citado debe estar en la ruta que al final se acepte, creo que precisamente los lugares que cita es porque en ellos no están, como Tembleque, donde Sancho quería ir a segar, Tirteafuera, de donde era el Dr. Pedro Recio, Miguelturra, de donde era el comerciante de la Insula, El Viso y Almodóvar, por donde pensaban salir, Peralbillo por su picota; Martos por sus garbanzos; etc.

Vemos también cómo Cervantes no da distancias que no conoce o fuera del Campo de Montiel, y así nos dice que llegan a Barcelona por sus pasos contados en “dos días”, es decir, no en dos días físicos, sino muy pronto, o cuando tenían que llegar.

Cabría la posibilidad de que donde nos dice Cervantes no se diesen las condiciones necesarias para posibilitar las aventuras de nuestro héroe, por eso vamos a ver qué es y dónde está el Campo de Montiel.

Sabemos que el Quijote es libro de caminos, ventas y encrucijadas, y que está escrito con innumerables referencias al Amadís, así los versos de Urganda la Desconocida, De Amadís de Gaula a Don Quijote de la Mancha, de Don Belianís de Grecia, de la señora Oriana, de Gandalín, etc, todos ellos personajes del Amadís, amén de otras muchas menciones y citas, en él; el caballero Dragonís,

<sup>3</sup> Los trabajos de Persiles y Segismundo. Págs. 543 y 567. Ed. Citada de Carlos Romero Muños).



nos dice “y pensaba que en estos caminos mucha honra y gran fama podría ganar, o morir como caballero”<sup>4</sup>.

Son también numerosas las citas de Don Quijote a caminos y encrucijadas, y comienzan camino de Puerto Lapice “*porque allí, decía Don Quijote, no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero*” pag. 96; en la pág.1115, Don Quijote se pone en un camino real cercano, a defender la belleza de dos doncellas, es decir, que a modo de Amadís buscaban sus aventuras en caminos y encrucijadas, también veremos si el Campo de Montiel las tenía.

Tendríamos que colocar los escasos datos que nos da en los lugares verosímiles o ciertos, así cuando habla de un gran álamo en la plaza de un pueblo cercano, o la referencia a “el Llano” en lugares que todavía conservan el enorme álamo como el caso de Albaladejo, o la zona circundante a Venta Nueva en plena Vía Augusta y a la entrada de Sierra Morena, a la que todavía hoy se le sigue llamando “el Llano”.

Coincidiendo así la intención explícita del autor y toda una serie de detalles geográficos, históricos, etnográficos, de léxico, etc., diría que la suma de los mismos formarían prueba suficiente para una credibilidad razonable, y desde luego mucho más verosímil que los argumentos esgrimidos hasta la fecha por quienes se han ocupado del tema

Si además la ruta que se proponga puede hacerse con los medios de la época, en el tiempo y distancias correspondientes a lo citado en el texto, a través de los detalles que encontramos en el relato, caminos reales, valles, sierras, etc., incluso oyendo en boca de los ancianos del lugar las mismas palabras que decían don Quijote o Sancho, creo que sería concluyente, admitiendo naturalmente que caminos hay muchos y más posibilidades.

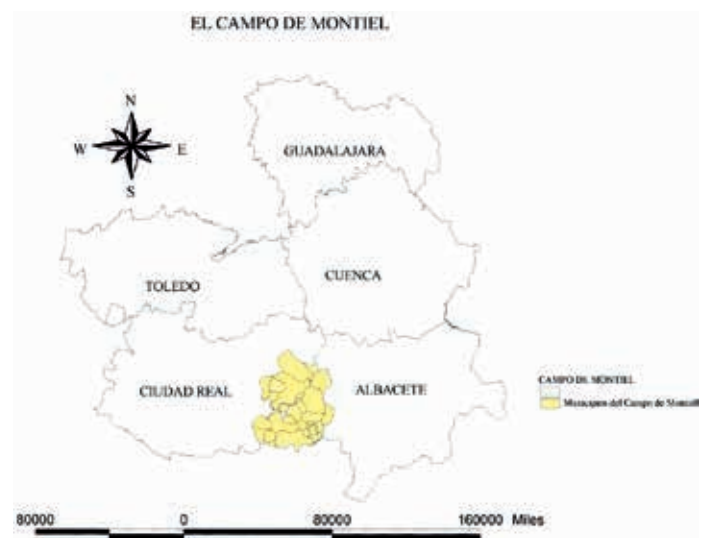
Nos dice Claudio Bernard que las hipótesis aparecen como una idea súbita a priori, en un segundo tiempo se elabora racionalmente, y después se confirma o desecha experimentalmente; pues bien, algo así ha pasado con esta ruta, que comenzó como idea por cariño a mi tierra y en estos años que llevo, diría que engolfado con ella, la he ido comprobando sobre el terreno, y así han aparecido nuevos datos que cada vez la confirman y consolidan más, pues suponiendo alguna vez que en algún sitio debía estar el dato que me faltaba, al final lo encontré donde debía estar.

Partiendo de las cinco citas al Campo de Montiel como axioma, iré trazando una ruta lo más ajustada posible a los escasos datos que Cervantes nos va dando a lo largo de la obra, y trataré de probar que sólo aquí encajan y se ajustan, como si desde aquí se hubieran escrito.

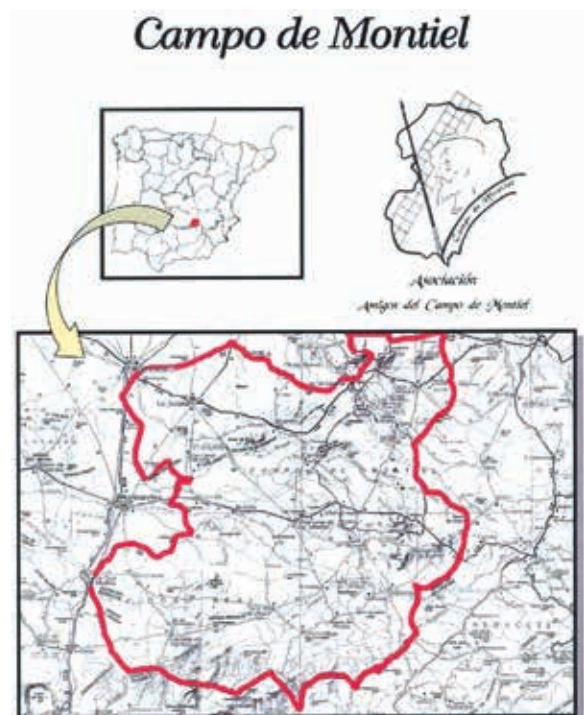
Hay otros datos que han confundido a mucha gente por no profundizar suficiente en la lectura del Quijote,

algunos por eso de que *los rayos del sol herían a Don Quijote de soslayo al salir de su pueblo*, han pretendido deducir la dirección a donde caminaban, otros con el comienzo “*En un lugar de la Mancha*” han pensado que cualquier lugar es bueno, haciendo bueno también de que ancha es Castilla, pero en el epistolario con Teresa Panza, se habla de aldea, de que había caído un rayo en la picota de su pueblo, y por fin Don Quijote llega a su pueblo, o sea que podía ser lugar, aldea, pueblo o villa si tenía picota, por lo que de este dato poco se puede deducir.

Vamos a ver si el Campo de Montiel existe, dónde está, cómo es, su historia, y aquellas condiciones que pudieran posibilitar el trazado de la ruta por él, y si cumple las premisas imprescindibles de credibilidad.



Elaborado por Doña María de los Ángeles Díaz Muñoz



<sup>4</sup> Amadís da Gaula. Garci Rodríguez de Montalvo. Ed. de Victoria Cirlot y José Enrique Ruiz Doménech. Ed. Planeta, 1991, pág. 1073.

# Tesoros del Campo de Montiel.

## SANTUARIOS RURALES

por Salvador Carlos Dueñas Serrano

Sin los pobladores que transitan la historia no existe ningún territorio. Cualquier pedazo de tierra habitado por el ser humano está cimentado en el origen y la continuidad de las sucesivas generaciones que han asentado a través del uso, la necesidad, la costumbre y la tradición, la cultura que los identifica y distingue a la zona que los acoge.

Desde el primero hasta el más reciente, todos los lugares ocupados por espacios dedicados a la espiritualidad humana concentran lo más importante para cuantos han vivido o sobrevivido en esta y de esta tierra.

El deseo por permanecer, trascender o retornar a vivir mejor, lo que las peores circunstancias no le concedieron a muchos en la mayoría de los casos; y el placer de revivir la buena existencia para los menos, nunca teniendo bastante, sobre todo cuando todo es tan bueno que parece consumirse tan rápido y tan fugaz como una larga vida que tan poco tiempo nos da; nos incita a querer más y si se puede, resucitar.

Sabemos, sin saber por qué, ni para qué, que vamos a morir. Y lo sabemos desde hace tanto sin haber encontrado motivo ni solución, que nuestro práctico instinto de supervivencia nos ayuda sublimando lo mejor de lo humano al ideal divino. Alimentando nuestra esperanza de eso desconocido y tan misterioso que esperamos mejor para la mayoría y la nada para cuantos conformes entienden el ciclo vital sin más allá de lo estrictamente orgánico y natural.

¿Quién sabe a dónde iremos a parar? Por si acaso yo prefiero ser incinerado y reposar sobre el paisaje que tanto quiero, para que la libertad del viento me pasee por el aire de horizontes ondulados entre cerros y páramos con las más bellas vistas de las sierras del Sur. O que la vida del agua me aventure por los arroyos de arcilla rojiza hasta el Guadalén. Cruzar la sierra de Cervantes, volver a Córdoba, posarme en Sevilla. Desembocar en ese cultísimo Mare Nostrum que tan europeos, tan civilizados y tan libres nos ha hecho a base de dura historia. Evaporarme y retornar llovido a la tierra que me dio la vida, para revivirla como el agua en su ciclo, otra vez. Otra vez sentir desde ya lo atemporal, como el Sol retorna a caldear, iluminando cada día unos minutos más desde el solsticio de invierno el trajín prehistórico, histórico, cultural y vital del antiguo Campo de Montiel.

Igual que desde el colosal altar de la Roca del Cambrón, engalanada de bosques de robles, encinas, olmos, sauces y álamos, el mundo entero, que era cuanto divisaban los ojos de aquellos primeros pobladores, les concedía una vez más la oportunidad de habitar el paraíso y evolucionar. Como si ésta fuera la mejor o la más natural razón de la existencia huma-

na, formar parte de esa infinita cadena de eslabones que nos ata a sobrevivir hasta ceder el testigo.

Porque el Campo de Montiel es donde se pisa y lo que desde él se ve. No puede ser tal sin ver el Yelmo de Segura, la horizontalidad de Sierra Morena, o la rara nieve de la Sierra de Alcaraz.

Desde aquellos primeros amaneceres mágicos del magnífico santuario del cerro del Bonete en Terrinches, hasta el último edificado a mediados del siglo XX, esta comarca conserva numerosos complejos monumentales que a su vez contienen la esencia cultural del territorio desde la propia existencia del ser humano y en lo más íntimo de su ser.

Siguiendo un orden cronológico puede establecerse un catálogo que a la vez se convierta en esa ruta mágica, cultural espiritual desde la prehistoria hasta hoy, pasando por los periodos más destacados de la civilización como Roma o Al-Andalus.

Hoy vamos a pasear la suerte de poder disfrutar la belleza, la energía, el sosiego, la paz y lo que mejor experimente cada cual de estos cautivadores lugares que atesoran ni más ni menos que los anhelos, los deseos, los temores y la esperanza de todos los pobladores que a lo largo de milenios han estado ya para siempre por aquí. Y la colección es de las mejores de la provincia, digna de considerarse como un patrimonio de primer nivel.

En algún lugar del subsuelo de Mentesa, más tarde o más temprano, aparecerá el santuario visigodo. Pero antes y a la vista de todos, sin que parezca que lo quieran ver, existe en las entrañas del actual santuario de la Virgen de los Desamparados, un extraordinario complejo de cavidades o cuevas iberas donde sin duda establecieron sus cultos y ritos espirituales nuestros ancestros. Que si además lo sumamos a las bellísimas vistas del valle del río Villanueva y la sierra de Relumbrar, prolongamos las vivencias de todo un pueblo con la sagrada belleza de la naturaleza, tan benefactora de los ingratos humanos.

Tampoco tardará en aparecer por debajo o en los alrededores de Alhambra ese templo en el que Laminium adoraba la acomodada vida urbanita. Y es más que probable que todavía algún vestigio de primitivas mezquitas o sinagogas permanezcan a nuestra vista en cualquiera de nuestras santiaguistas iglesias.

Poseemos uno de los claustros clasicistas barrocos más grandes, no, el más grande de la provincia, sin duda en el santuario de la **Virgen de la Antigua de Villanueva de los Infantes**. Que aunque terminado en el siglo XX, no desmerece un ápice de los realizados en pleno Barroco. Ni posee menor valor por el hecho de ser más joven. Su valor reside



Santuario Virgen de la Antigua (Villanueva de los Infantes)



Santuario Virgen de la Vega (Torre de Juan Abad)



Santuario de Las Virtudes (Santa Cruz de Mudela)

en su autenticidad, la cual lo hizo ser por el deseo de todo un pueblo y el empeño de un aparejador municipal por crear el marco ideal para dignificar, embellecer y enriquecer el lugar que acoge lo más sagrado para ellos. Por tanto, quién es el prepotente sabio capaz de menospreciar algo tan verdadero, calificándolo de falso histórico, cuando está realizado con la misma auténtica esencia que en el Barroco.

Aquí, el tiempo no cuenta igual que en todas partes. Aquí hemos vivido en plena Edad Media hasta los años 60 del siglo XX. Cuando algunos de nosotros hemos visto, como vieron los contemporáneos de Manrique o Quevedo, a esos mismos hortelanos con sus borricos y sus carros, rodar de pueblo en pueblo vendiendo el frescor del verano de las norias del Romeral, en tomates o sandías.

Y si te vas también en verano al atardecer al santuario de la **Virgen de la Vega**, en **Torre de Juan Abad**, vas a ver como en ningún otro lugar, la presencia totalmente rural del Campo de Montiel. La vega, los chopos, la más genuina arquitectura popular en la casa del santero y los acogedores pórticos que circundan el templo. Silencio, el agua, los pájaros... ¿Cómo no va ser esto sagrado? ¡Por Dios!

Carros, remolques, chozos, truenos, Azuer... Los Lagartos... Verdad **Villahermosa**, que cuatro palabras pueden hacer que se te salten las lágrimas con la magia de hacerte vivir a tu gente en la casa de tu santuario. Amistades, familia, amigos. Compartir, disfrutar, reír. Sentir el placer, el orgullo y la suerte de tener pueblo. El pueblo donde **La Morenilla** es tan abuela como madre. Como esas madres amantísimas que se desviven por los hijos del Campo de Montiel. No es monumental. Pero es magnífico el ambiente festivo que reúne a todo el pueblo en una de las romerías más alegres y vividas de la comarca. Destacar la reja de forja y el retablo del camarín que conserva toda la pureza del origen. El recorrido de los catorce kilómetros hasta el pueblo, con el olor del monte mediterráneo con abril en romero en flor y en septiembre pisando el tomillo. Allí está la gracia popular de lo espontáneo, que también hay que decir que se desfasó edificando sin orden ni concierto un poblado en torno al santuario que hoy resta encanto al lugar. Deseando que el paso del tiempo y las mejores formas de ordenar el entorno vayan recuperando el paisaje.

Cervantes nos describe la romería más antigua de España, en el imponente paraíso natural de la sierra de Andújar. Entonces nosotros teníamos mayores vínculos con Andalucía, además de en otro tiempo, administrativamente formar parte de la Cora de Jaén, los estados de la Orden de Santiago hasta la sierra de Segura, o incluso algunos pueblos pertenecieron a la antigua provincia de Jaén. Andaluces lo somos en la misma medida que manchegos, puesto que nuestro sitio están entre ambos y nos influyen por los cuatro costados.

Por eso, nuestras romerías es más que probable que partieran de ahí, de la Virgen de la Cabeza, desde la más castiza de Cortes, en ese legendario Campo de Montiel de Alcaráz.

O ese otro extremo castellano-andaluz de **Las Virtudes**, en el borde mismo del histórico Campo de Montiel filipino. Aquí no puedo seguir porque Las Virtudes es mucho decir. Es uno de los monumentos más destacables de la arquitectura popular europea. Posee la clave de las edificaciones primordiales de cualquier núcleo de población castellano: Iglesia, plaza, so-



Santuario Virgen del Espino (Menbrilla)



Ermita del Cristo de la Expiración (Montiel)



Santuario Virgen de Luciana (Terrinches)

portales, palacete... Es como la involución de un foro romano adaptado al medieval, acomodado en el barroco doméstico.

**San Carlos del Valle**, que todo el mundo lo ve como un pueblo, y lo es, pero antes fue el santuario **del Cristo del Valle** y así permanece tan sorprendente como hermoso el armonioso conjunto de la plaza y la iglesia, cuya sacristía sigue siendo, o junto a ella, el primitivo santuario de Santa Elena, que se puede ver tras las tapias de la parte trasera de la iglesia.

**Membrilla** con el remodelado santuario de la **Virgen del Espino**. Merece la pena retrotraerse a ese grabado que muestra Membrilla amurallada con castillo, iglesias y caserones. Motivo para pensar si hemos desarrollado demasiado incultamente la trama de nuestros pueblos, pagando excesivamente caro derrochar tan rico pasado.

**La Solana**, encastillada y protegida por la Orden de Santiago, en **Peñarroya**. Otro de los mejores santuarios, tanto por historia como por el monumento que lo acoge. Además del parque natural de las Lagunas de Ruidera.

Muy agradable también la bella silueta de la ermita santuario de, curiosamente, la **Virgen de la Cabeza, en Torrenueva**, ya más cerca de la sierra, casi casi en Andalucía.

**Montiel**, quizá el primer santuario medieval, cuyos ábsides de la ermita del **Cristo de la Expiración**, patrón emocional de la comarca y que no lo es de hecho por esa rara envidia que padecen congénita nuestros pueblos que consiste en algo tan raro y tan poco útil, como que no exista lo que es lógico que sea en su sitio, porque lo quiero para mí. Y si no lo tengo yo, que no lo tenga nadie. Pero en fin, yo sigo diciendo que el Cristo de Montiel, por derecho histórico es o debió ser el patrón de la Comarca. Aprovechad la visita para descubrir el castillo, origen medieval de todo cuanto nos rodea en esta tierra. Y por suerte recuperado paso a paso cada año un poco más.

Y por último, como al amanecer, al atardecer de verano, cuando refresca, bajar por el camino donde todavía algún tocón de olmos centenarios recuerda la pérdida de una de las especies más bellas de nuestro paisaje, llegamos otra vez a **Terrinches**. Al precioso santuario gótico de la **Virgen de Luciana**, tesoro como la orfebrería de plata, que traza las nervaduras de sus bóvedas. Conservando además el único retablo renacentista de la zona. Bellísimo templo que nos ofrece otra vez la hermosa contemplación del paisaje rural del Campo de Montiel, enmarcado por las sierras de Segura y las estribaciones de Sierra Morena.

**Fátima en Alhambra** o **El Salido en Carrizosa** son lo más recientes santuarios erigidos en esta tierra, con la misma naturalidad que surgieron los medievales. Fruto de la religiosidad popular y el espíritu gregario de una sociedad agraria, estructurada en torno al ciclo de las cosechas. De ahí también su importancia aunque algunos sólo valoren la monumentalidad académica ignorando lo más humilde o popular.

Para mí todo suma y todo cuenta. Todo nos aporta y por supuesto siempre con el deseo de no perder lo que tanto nos ha legado el paso del tiempo y el esfuerzo de nuestros antepasados. Sin dejar nunca de señalar cuanto podemos mejorar por el placer de habitar y disfrutar el lugar que debemos legar, mejor, a los demás.

# EL CAMPO DE MONTIEL:

## definiciones para un concepto voluble

por Pedro Reyes Moya Maleno

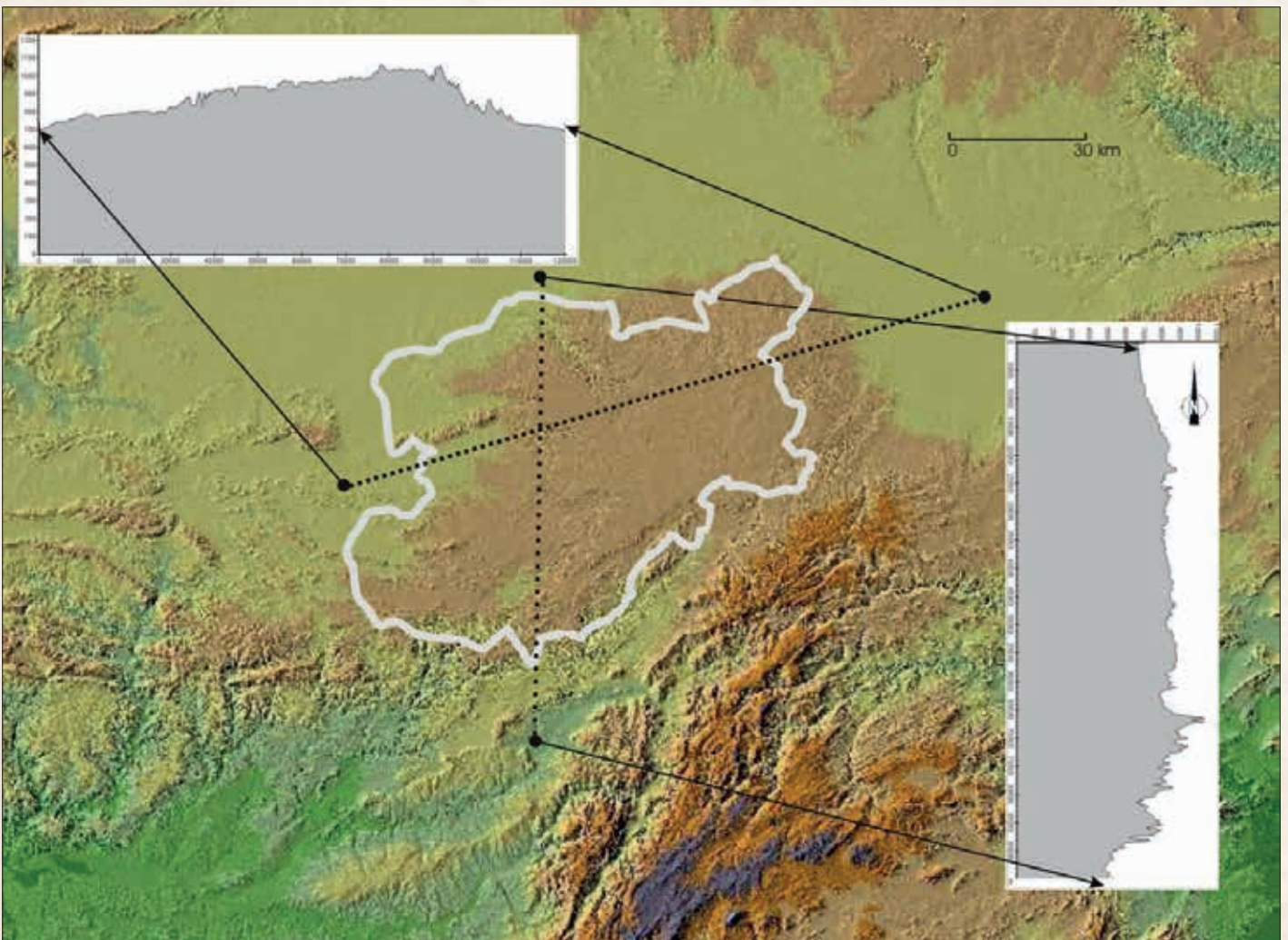
El Campo de Montiel es un topónimo que desde hace unas tres décadas ha comenzado a revivir después de varias centurias de capa caída y, sobre todo, ajeno a la sociedad que concernía. De hecho, hoy día ya nos puede parecer hasta una obviedad el que existan productos, empresas e instituciones que se apelliden “Campo de Montiel”. Pero cuando Justiniano Rodríguez Castillo y otros ilustres irredentos de esta parte de la submeseta Sur se embarcaron en una asociación que llevaba ese nombre, tal denominación era una reivindicación de un nombre vacío de contenido y desconectado de la población. Era directamente una provocación a la conciencia de cuantos moradores del “antiguo y conocido Campo de Montiel” —que citara Cervantes— para que se despertara en ellos un autorreconocimiento, fuera lúdico, cultural o identitario. Se reclamaba no quedar diluidos en una genérica Mancha, en provincias inventadas allá por el siglo XIX o, todavía peor, en la neoregión de Castilla-La Mancha, ese engendro de laboratorio social recién nacido de los despojos territoriales de unas nacionalidades históricas consagradas a precio de oro por la Transición.

Sin embargo, por bonita que fuera la historia del renacer del nombre propio de lugar “Campo de Montiel” como continente o significante, no cabe duda que ha chocado con otros distintos conceptos del mismo —contenidos, significados— que se han ido fraguando a lo largo de la historia más o menos reciente. Fundamentalmente, la altiplanicie geográfica, la demarcación histórica y el partido judicial moderno.

### Altiplanicie geográfica:

Se denomina Campo de Montiel a una subregión a modo de altiplanicie que se eleva sobre las tierras llanas de su alrededor —llanura manchega— pero más suave y por debajo de las elevaciones meridionales de las cordilleras Prebéticas externas y Sierra Morena. Ocupa una superficie de unos 4.800 km<sup>2</sup> y algunos de sus municipios sólo una parte de su término en esta comarca geográfica.

La morfología no es propiamente la de una meseta sobre La Meseta. Más bien es una vasta llanura que se eleva cuanto más al orien-



Mapa CdM Desniveles comarcales.

te vamos, hasta presentar un importante declive hacia poniente de 5/1.000, de algo más de 300 m en sus 64 km de longitud: mientras que al oeste la diferencia entre Valdepeñas (705 m.s.n.m.) y Alcubillas (808 m.s.n.m.) ya supera los 100 m, la vertiente norte se alza cerca de 60 m sobre la llanura del Campo de San Juan. El escalón es mucho más patente en su borde oriental, pues en localidades como El Bonillo (1.068 m.s.n.m.), El Balletero (1.105 m.s.n.m.) y El Robledo (1.029 m.s.n.m.) presentan más de 300 m de desnivel respecto a la llanura de Villarrobledo (760 m.s.n.m.) y Albacete (679 m.s.n.m.).

La separación de nuestra unidad fisiográfica se manifiesta también con un gran escalón y valle entre el reborde sur, el cual separa localidades como Villanueva de la Fuente, Albaladejo, Terrinches y Puebla del Príncipe frente a las sierras de Segura y Alcaraz. Entre otras peculiaridades geográficas en esta penillanura se encuentra, en primer lugar, que el encuentro de Sierra Morena con las sierra de Alcaraz y Segura deja entre medias la vía de paso natural entre la Alta Andalucía y la Meseta; por otro lado, que en la unidad geomorfológica que nos incumbe se halla el nacimiento de ríos y afluentes de tres importantes cuencas hidrográficas, la del Guadiana, el Guadalquivir y el Segura.

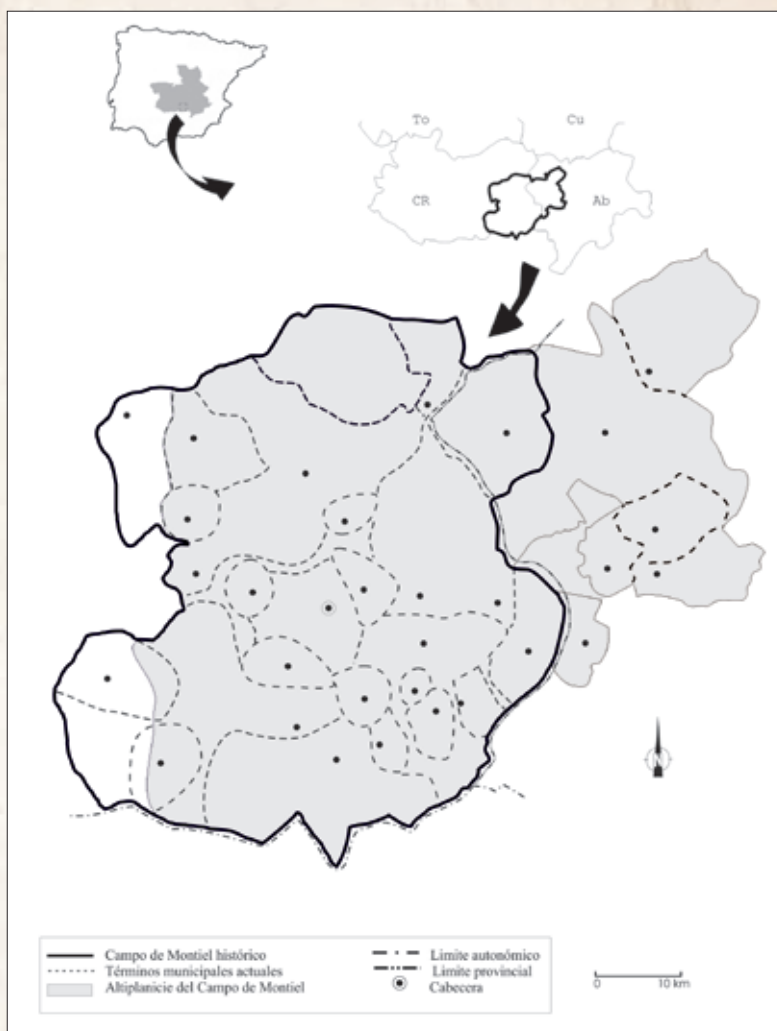
### Territorio histórico:

Durante la dominación medieval islámica en Montiel se erige un importante núcleo fortificado y comunicado de forma natural con el corazón de Al-Andalus. El avance de la conquista cristiana a principios del siglo XIII creará en torno a las plazas de Alcaraz y Montiel las dos villas más pujantes de la época, la primera vinculada a la corona castellana y la segunda a la orden de Santiago. Sendas cabezas incorporarán territorios adscritos a los poderes que las controlaban y protagonizarán disputas seculares por otras posesiones, añadiendo términos aquí y allá y poniendo bajo distintas jurisdicciones a zonas que estaban unidas en otros ámbitos. Así será como se adscribirán históricamente al Campo de Montiel núcleos santiaguistas fuera de la altiplanicie propiamente dicha, como Castellar de Santiago, Torrenueva y Membrilla en su extremo occidental. En la parte oriental de la penillanura, cerca de un 27% estuvo bajo la influencia de la serrana Alcaraz. El topónimo se asienta en 1353 cuando se crean el *Común de la Mancha* y el *Común del Campo de Montiel*.

A pesar del declive de la capital y el traslado de las autoridades civiles y eclesiásticas a la cercana Villanueva de los Infantes hacia el siglo XVI, Montiel siguió dando nombre a los vastos territorios que otrora estuvieron bajo su autoridad. Llegado el siglo XVII, la jurisdicción del Campo de Montiel llegará hasta tierras conquenses, murcianas y el norte de la provincia de Jaén. Además, la identificación histórica de los territorios adscritos a Infantes y el Campo de Montiel se hilvanó a través de otras instituciones bien arraigadas, como la vicaría y una Comunidad de Pastos homónima.

En 1773 segregaron el Real Sitio de Ruidera y en 1789 el partido de Infantes quedaría englobado junto a otros dentro de la Provincia de La Mancha tras la reforma administrativa del conde de Florida-Blanca. Finalmente, el modelo de provincias autosuficientes y homogéneas ideado en el primer tercio del siglo XIX (1833) agravó la confusión entre áreas políticas y geográficas. Por su parte, la Comunidad de Pastos del Campo de Montiel fue disuelta en 1835.

En este nuevo orden, el partido de Infantes resultante ya no tendría los núcleos adscritos a Valdepeñas (Castellar de Santiago y Torrenueva), a Manzanares (Membrilla, San Carlos del Valle y La Solana) y a



Mapa Cdm Desniveles comarcales.

Alcázar de San Juan (Ruidera). Más evidente todavía, *Ossa de Montiel*, pasó con su apellido y todo a la provincia contigua con tal de granjearles a la albacetense buena parte de las lagunas de Ruidera.

Ya en el siglo XXI, tal disloque ha proseguido con la posterior invención y manoseo de nuevas demarcaciones Campo de Montiel o de sucedáneos. Por ejemplo, las mancomunidades y los grupos de reparto de fondos europeos (La Mancha Norte, Tierras de Libertad o la mancomunidad Campo de Montiel ‘Cuna del Quijote’) fracturaron la comarca ciudadrealeña en diversas combinaciones, basadas en los intereses partidistas más que en la coherencia geoadministrativa. Por su parte, actualmente se considera *campos de Montiel* a aquellas estribaciones orientales de la penillanura asociadas al partido de Alcaraz para reentroncar la zona Este de la altiplanicie con el mundo quijotesco y manchego, pero vaciándolo de contenido histórico. Si en un primer momento, se reconoce la identificación de la submeseta con *Montiel*, por otra parte se sustituye el matiz político de *Campo* —“territorio dependiente de...”— por un genérico *campos* —“tierras alrededor de...”—.

Sea como fuere, no hay duda que el nombre Campo de Montiel ha vuelto para quedarse. En qué forma el tiempo lo dirá.

### Para saber más

- Planchuelo Portalés, G. (1954): *Estudio del Alto Guadiana y de la Altiplanicie del Campo de Montiel*. Instituto de Estudios Manchegos. Madrid.
- Pretel Marín, A. (2008): *Alcaraz y su tierra en el siglo XIII*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.
- Serrano de la Cruz Santos-Olmo, M. (2013): “La delimitación del Campo de Montiel: principales enfoques y problemáticas”, en *Revista de Estudios del Campo de Montiel*, 3, 51-84.

# NUESTRA COMARCA

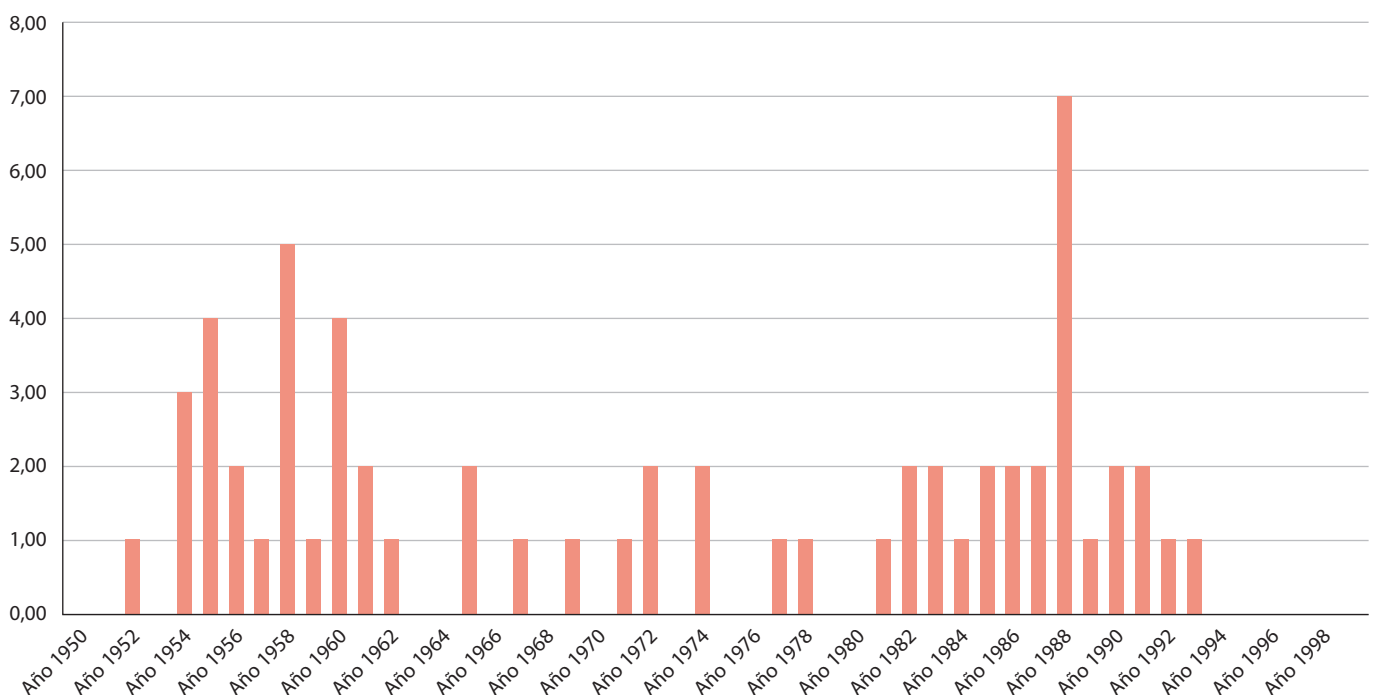
## desde una “mirada” antropológica

### (1.ª PARTE)

El pasado 18 de marzo defendí mi tesis doctoral en la Universidad de Castilla-La Mancha. Su título es “Género y parentesco en municipios rurales de la comarca Campo de Montiel. Las nueras en Ossa de Montiel (Albacete) y su vinculación con Villahermosa (Ciudad Real)”. La tesis ha supuesto un trabajo de investigación de siete años que, desde la antropología como punto de partida pero con perspectiva histórica, ha profundizado en el conocimiento de las estructuras de género y parentesco de estas dos localidades. Todo ello, contextualizado en un marco de vinculación que desde siempre les ha caracterizado. La unión entre los dos pueblos,

más allá de lo cultural, lo festivo, lo laboral o lo económico, tiene su mayor exponente en las relaciones de parentesco que se vienen estableciendo a partir de los matrimonios mixtos. Con los que mejor es la frase que tanto “osseños/as” como “villahermoseños/as” utilizan para referirse a esta relación que les conecta desde tiempo inmemorial.

He centrado mi interés en cuantificar el periodo entre 1950 y 1999. Los datos obtenidos en los Registros Civiles nos indican que durante estos años se celebraron 61 matrimonios entre Villahermosa y Ossa de Montiel:



Fuente: Registros Civiles de ambos municipios. Elaboración propia.

No obstante, a partir de las narraciones de los/las informantes de ambas localidades, se tiene constancia de que los matrimonios han sido un continuo desde, al menos, principios del siglo pasado. Igualmente, se han seguido sucediendo a partir de 1999, conociéndose en la actualidad varios noviazgos.

Gracias a la documentación y bibliografía consultadas junto a la información obtenida a través del trabajo etnográfico (registros de observación, conversaciones informales y en-

trevistas semiestructuradas), se pueden explicar algunos elementos de este mercado matrimonial:

Hubo un **primer aumento de matrimonios entre 1954 y 1962** que se pudo deber a la coincidencia en los cortijos y en las fincas situadas entre ambas provincias (especialmente en la finca “El Sabinar”), donde los hombres y las mujeres jóvenes de ambos municipios acudían a realizar tareas agrícolas. Allí se conocían y comenzaban los noviazgos. En ocasiones, esos

espacios generaban relaciones de otro tipo pero que, posteriormente, podían facilitar el inicio de noviazgos y finalmente, matrimonios.

El **segundo repunte, entre 1981 y 1993**, coincidió con la recién estrenada democracia con mayor aperturismo y desarrollo en todos los sentidos. También con una sociedad caracterizada por amplios derechos y libertades que, posiblemente, facilitaron otros espacios de convivencia y nuevas formas de relacionarse. En este contexto, varias discotecas en Villahermosa fueron un reclamo para que los hombres de pueblos de alrededor acudieran a divertirse y a ligar con chicas "calduchas". Varias mujeres informantes de Villahermosa lo narran así:

*"Esta época coincidió que había varias discotecas que venían de todos los alrededores, (...) la `Talía`, que estaba abierta cuando el boom con la Ossa, era muy lujosa, venía mucha gente y se conocían allí. La `Castell`, la de verano `Tú verás y yo que sé`, que también tenía otra de invierno".*

*"Venían en furgonetas apretaos todos los que cabían y venían y salían desfilando (...) empezaron a venir los muchachos, los de aquí estaban aletargaos y mira, vinieron y se las quitaron".*

*"Yo estuve en el boom de cuando se fueron las de la Ossa, se llevaron a todas las mujeres".*

En definitiva, si pensamos la realidad social en términos de sistemas de relaciones, resulta interesante profundizar en el estudio del parentesco por afinidad considerando el matrimonio como una institución social de referencia y como uno

de los indicadores más firmes y potentes respecto a la organización social. Por tanto, si pretendemos conocer la historia social más reciente de Villahermosa y de Ossa de Montiel, necesariamente tenemos que fijarnos en su singular vinculación y en las parentelas, a través de los matrimonios, que con los años han ido tejiéndose.

Es importante reivindicar el papel que la microhistoria tiene para el conocimiento del comportamiento humano, desde una reducción del enfoque, que nos lleva a fijarnos en las historias locales compartidas, como es el caso que presento, que tanto nos enriquecen. Por otro lado, es necesario reivindicar la antropología como disciplina que nos permite aprender y reflexionar sobre lo que somos, sobre nuestras trayectorias vitales y cómo el contexto nos construye social y culturalmente.

**Soledad Muñoz Oliver**

*Antropóloga rural y oriunda de Ossa de Montiel (AB)*

Contacto: Soledad.Munoz@alu.uclm.es  
misolesolita@hotmail.com

**NOTAS:** en el siguiente número de la revista seguiré hablando de género y parentesco, profundizando en los mercados matrimoniales de nuestra comarca. Para quienes deseen conocer más sobre mi investigación, pueden dirigirse a los Ayuntamientos de Ossa de Montiel y Villahermosa, donde podrán encontrar una copia de mi trabajo. Además, estará en acceso abierto en el repositorio RUIDeRA de la Universidad de Castilla-La Mancha.





Desde **LA RUTA** venimos apoyando el trabajo de las diferentes asociaciones culturales de nuestra Comarca. En esta ocasión, corresponde dar visibilidad desde estas páginas a la **Agrupación Folclórica Virgen de la Carrasca de Villahermosa**.

Las asociaciones que quieran aprovechar esta oportunidad para darse a conocer y mostrar sus actividades, pueden ponerse en contacto con **LA RUTA** por medio del correo electrónico **asociacion.acmontiel@gmail.com**



# Asociación Encomienda de Montiel



por Antonio Gallego

La Asociación Encomienda de Montiel fue registrada el día 23 de Abril de 2005. Nuestra actividad principal es la recreación histórica de la esplendorosa época medieval de Montiel, centrada en el hecho histórico de la muerte del Rey Pedro I de Castilla y León, acaecido en Montiel el 23 de Marzo de 1369, a manos de su hermanastro que también fuera Rey Enrique II de Trastámara.

Somos una Asociación de personas vinculadas al municipio de Montiel y su comarca histórica por razones de nacimiento, residencia, trabajo u otros intereses legítimos, cuyo fin es crear un foro de información y debate donde se analicen, con libertad y rigor, asuntos de interés para Montiel, entre ellos: investigar, rescatar y estudiar las raíces y señas de identidad montieleñas, conservar, apoyar y cultivar las costumbres y tradiciones históricas, culturales, artesanales, laborales, gastronómicas, etc. Difundir y fomentar la cultura, el arte, la música, el deporte y todo tipo de actividades de carácter social y lúdico o de entretenimiento.

## ¿Por qué elegimos ENCOMIENDA DE MONTIEL como nombre de la Asociación?

*Encomienda significa:*

- *Dignidad dotada de renta que se otorgaba a algunos caballeros en las órdenes militares.*
- *Lugar, territorio y rentas de esa dignidad.*
- *Dignidad de comendador en las órdenes civiles.*
- *Cruz que llevan los caballeros de las órdenes militares en la capa o vestido.*
- *Merced o renta vitalicia que se daba sobre un lugar o territorio.*



La encomienda es un marco espacial donde se desarrolla un modelo de relación social y económica de estructura feudal santiaguista. La creación y asentamiento en el Campo de Montiel se produce hacia 1230. El maestrazgo de Pelayo Pérez Correa (1205-1275) depara una amplia legislación foral con hitos muy significativos.

La encomienda era una unidad administrativa básica y de dominio señorial constituida por una serie de propiedades en las que el maestre asumía el papel de señor feudal y los comendadores eran sus vasallos que, sin embargo, ejercían la jurisdicción por delegación de aquél.

El potencial de cada encomienda puede apreciarse consultando los libros de visita de la Orden de Santiago, donde figuran numerosos indicadores como la existencia de un fuero, la participación en rentas eclesiásticas y control sobre las iglesias, la situación de la encomienda en relación a grandes

vías de comunicación (portazgos, montazgos, etc.) existencias de ferias o mercados, acuerdos de límites, estructura jerárquico-administrativa de cada encomienda y en definitiva su peso dentro de la estructura de poder de la Orden.

Puede afirmarse con pleno rigor histórico que la comarca del Campo de Montiel es un territorio dotado de homogeneidad geográfica, fue articulada y organizada por la Orden de Santiago, habiendo pervivido esta realidad histórica hasta nuestros días. Los antecedentes previos señalan a Montiel y Alhambra como núcleos principales de esa zona en las épocas romana, visigoda e islámica, a partir de ellos se fundaron las diferentes aldeas, castillos e iglesias que dieron lugar al conocido Campo de Montiel.

Montiel fue un centro organizador de su entorno desde 1227 en que se ocupó militarmente por la Orden (Entre 1224 y 1227 fue asediado para lo que hubo de construirse el castillo de San Polo). Los únicos instrumentos forales de la comarca son los referidos a Montiel como marco legislativo para todo el Campo. Pelayo Pérez Correa (28/04/1243) da fuero al concejo de Montiel, eximiendo de portazgo a los pobladores de la villa, otorgándosele el fuero de Cuenca.

El año 2006 la Asociación Encomienda de Montiel recogiendo la importante historia de la villa de Montiel, trae hasta nuestros días su época más esplendorosa del siglo XIV y da forma al evento de Recreación Histórica más importante de



Representación muerte del Rey Pedro I.



Sepelio del Rey.



Ofrenda floral.

la comarca: MONTIEL MEDIEVAL. Todos sus actos han sido guionizados y puestos en escena por la Asociación: Recibimiento de grupos recreacionistas. Llegada del Rey Pedro I a Montiel. Programa de radio medieval en Onda Cero. Izado de pendones en el Castillo de la Estrella, Cena medieval. Visita guiada a la fortaleza y entrega de llaves del castillo. Danzas medievales infantiles. Exhibición de aves de cetrería. Pasacalles musical. Batucada medieval. Campamento medieval. Pregón medieval protagonizados por personajes famosos (José Mota, Luis Cobos, Teresa Viejo, +José Urbarri, etc). Comida popular medieval. Desfiles medievales. Nombramiento de caballeros y damas. Representación teatral medieval. Misa medieval. Procesión de antorchas y sepelio del Rey Pedro I, Batalla medieval y ofrenda floral en el Monolito del Llano de la Fuente.

El fin de semana más cercano al 23 de Marzo, cada año recordamos los últimos días del Rey Pedro I en Montiel hasta su muerte. La villa se engalana y sus moradores se atavían con prendas del siglo XIV para recibir a las miles de personas que nos visitan y participan en los actos, creando el ambiente y dando vida a las Jornadas de Recreación Histórica Montiel Medieval, evento considerado como uno de las más importantes de España que ha conseguido ser declarado por la JCCM como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Montiel por su apoyo institucional y por su necesaria colaboración aportando infraestructuras y todos los medios logísticos y humanos para que cada año MONTIEL MEDIEVAL se haga realidad.

En el afán de dar a conocer casos de iniciativas empresariales en nuestra Comarca que realizan su actividad de forma sostenible, respetando el medioambiente, utilizando los recursos naturales y con un alto estándar de calidad, en esta ocasión presentamos el caso de **MIEL LIZANA, de Villahermosa**.

Las empresas que quieran contar su experiencia en LA RUTA pueden ponerse en contacto con nosotros por medio del correo electrónico [asociacion.acmontiel@gmail.com](mailto:asociacion.acmontiel@gmail.com)

# TIENDA CAMPO DEL QUIJOTE

por María Ángeles Mota Serrano



Después de vivir y trabajar durante muchos años en la gran ciudad, y viendo el estrés de vida que estábamos llevando y que estábamos trasladando a nuestra hija, decidimos que debíamos dar un giro a nuestra vida y apostar por tener calidad de vida.

En el pueblo natal de mis padres, Villahermosa, hemos encontrado esa calma y esa calidad de vida que andábamos buscando.

Otra inquietud que rondaba por nuestras cabezas, era cambiar nuestra trayectoria laboral que tan poca salud nos estaba reportando, y que aunque a final de mes estábamos contentos con nuestras nóminas, éramos infelices en nuestro desarrollo profesional.

Por ello, solapado al deseo de retornar al pueblo, queríamos de manera firme apostar y arriesgar por emprender algo



allí, vimos que comparado con el vorágine del día a día que llevábamos en la ciudad, de comprar rápido, comer rápido, en definitiva vivir rápido, al final invertíamos en productos superficiales y efímeros, sin embargo, aquí, en el Campo de Montiel, era increíble descubrir la cantidad de productores y artesanos de tan alta calidad que hay, y que sin mayor esfuerzo económico para nuestros bolsillos, nos ofrecen la posibilidad de comer más sano, más despacio, pudiendo disfrutar de cada bocado, de ahí nace nuestra Tienda Campo del Quijote, cuyo lema no puede ser otro que "Sabores y Artesanía de Leyenda".

Los productores y artesanos que están presentes en nuestra Tienda, y que poco a poco se van incorporando más, son expertos en su saber hacer, produciendo, recolectando y elaborando sus productos de manera cien por cien artesanal, prestando mucha atención a cada detalle para que el producto final que recibe el consumidor tenga un valor añadido único.

La Tienda está ubicada en la Calle Santo Tomás, 39, en La Casa de los Estudios, de Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, un edificio de obligada visita turística, fue un antiguo Colegio Menor del Siglo XVI, único en España.

Y en cuanto las autoridades sanitarias lo permitan, nuestro mayor deseo es poder ofrecer a los visitantes, tanto de dentro como de fuera de la comarca, degustaciones, catas y otras actividades culturales, aprovechando los espacios tan magníficos del edificio, para dar a conocer nuestra grandeza en calidad de los productos agroalimentarios (como quesos, aceite, vinos, esencias, condimentos, conservas, frutos

secos, etc...) y de artesanía que tenemos en nuestra tierra Campo de Montiel, y que gustosamente les ofrecemos en nuestra Tienda.

Finalmente, no podemos olvidarnos de todas aquellas personas que nos han apoyado e impulsado para poder llevar a cabo este proyecto, principalmente queremos mostrar nuestro agradecimiento a la Asociación Tierras de Libertad, que sin su presencia no hubiera sido posible este sueño.

Además de la tienda física, nos pueden encontrar en la web [www.campodelquijote.es](http://www.campodelquijote.es), en Facebook Campo del Quijote, Tienda Gourmet y Artesanía; en Instagram @campodelquijote y en Whatsapp 654 71 50 29.

# EL CECM HA PUBLICADO EL LIBRO “PEDRO ECHEVARRÍA BRAVO. MÚSICAS Y ETNOMUSICOLOGÍA EN LA MANCHA”

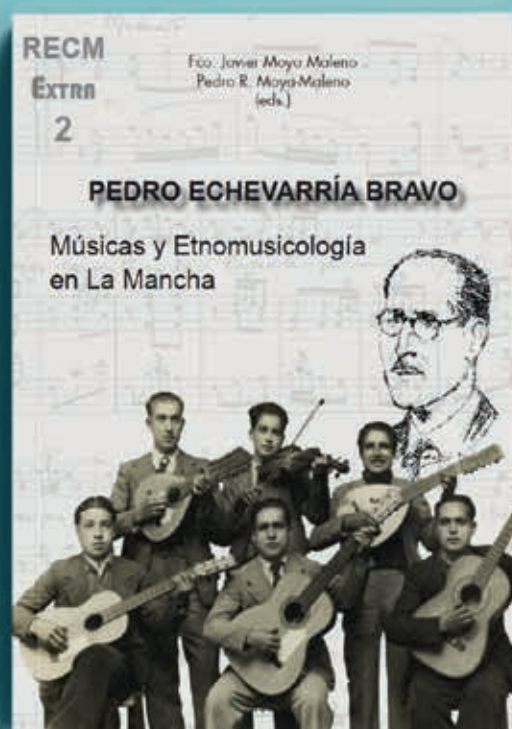
Fue editado en formato digital en 2018 y cuenta con más de 2.700 descargas.

El Centro de Estudios del Campo de Montiel, con la colaboración del M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y la Diputación de C. Real publicó en el mes de marzo el libro *Pedro Echevarría Bravo. Músicas y Etnomusicología en La Mancha*. El volumen, con 420 páginas, contiene 13 artículos que recogen las ponencias, comunicaciones y pósteres presentados en el congreso que, bajo el mismo nombre, se celebró en Villanueva de los Infantes entre el 15 y el 17 de julio de 2016.

Este congreso contó con 12 ponentes, 14 comunicantes y 46 alumnos, con procedencias tan diversas como Barcelona, Orense, Jerez de la Frontera, Marruecos, Madrid, Jaén, Cuenca, Murcia, Cádiz y diversas localidades manchegas y de la comarca campomontieleña. Fueron tres días apasionantes de convivencia entre investigadores y músicos con perspectivas muy diferentes pero intereses e inquietudes comunes, en los que se produjeron intercambios de opiniones, demostraciones musicales,

intensos debates e interesantes presentaciones de investigaciones que quedan reflejadas, en la medida de lo posible, en las actas publicadas.

Los distintos trabajos toman como punto de partida la obra y el pensamiento del Maestro Echevarría, el que fuera director de banda, folklorista y autor del *Cancionero Musical Manchego* (1951). Pero lejos de quedarse en un relato superficial y tópico, ahondan con una perspectiva multidisciplinar en aspec-





# Villahermosa

## ▶ DATOS DE POBLACIÓN / LOCALIZACIÓN

Altitud (m): **956**  
 Datos Padronales (2020): **1.790 habitantes**  
 Partido Judicial: **Villanueva de los Infantes**  
 Densidad (Hab/Km<sup>2</sup>): **4,93 hab./km<sup>2</sup>**  
 Gentilicio: **Villahermoseños o calduchos**  
 Superficie: **363,01 km<sup>2</sup>**

## ▶ DESCRIPCIÓN

Villahermosa se encuentra en el sureste de la provincia de Ciudad Real, al noreste del Campo de Montiel, lindando con la provincia de Albacete. A pesar de encontrarse a más de 950 metros sobre el nivel del mar, el núcleo urbano es esencialmente llano, sólo a lo lejos se divisan las cumbres de la Sierra de Alcaraz. El punto más alto de su término municipal, conocido como "Vacanaés" alcanza los 1.017 metros. Llano es en general también su término municipal, uno de los más extensos de la comarca que comprende la primera de las lagunas de Ruidera, la Laguna Blanca o Lizana como es conocida por los villahermoseños, también en sus alrededores tienen su nacimiento los ríos Azuer y su afluente el Cañamares que nace cerca de la aldea del mismo nombre que junto con su vecina Santa María, son pedanías de Villahermosa. El terreno llano, dedicado al cereal, el viñedo y cada vez más al olivo, que han dado la bienvenida a los pistachos en los últimos años, donde pastorean las ovejas manchegas que dan el buen queso del lugar, comparte el paisaje con el monte bajo y las suaves ondulaciones del terreno, siendo terreno este propicio para la caza menor.

## ▶ BREVE HISTORIA DE VILLAHERMOSA

Se han encontrado vestigios de asentamientos de la edad del bronce y de la edad del hierro así como de la época ibero-romana en las vegas de los ríos y muy especialmente en las proximidades del río Jabalón que nace y discurre no lejos de su término municipal en la vecina Montiel. El territorio donde se encuentra Villahermosa pasó del dominio árabe al cristiano en las primeras décadas del siglo XIII, como el resto de la comarca, pasando a ser posesión de la Orden de Santiago. Durante la edad media se produce el primer asentamiento permanente en el actual núcleo urbano en el cruce de los caminos que iban desde Cuenca a Granada y desde Valencia a Calatrava. El lugar será conocido como Pozuelo (o Pozo hondo) seguramente debido a la presencia de agua muy somera y, por tanto, de numerosos pozos.

La aldea de Pozuelo dependiente de Montiel cambiará su historia y su nombre para siempre cuando el infante don Enrique de Aragón,

maestre de la Orden de Santiago, le otorgó el 22 de septiembre de 1444 la "Carta puebla" que la independizó de Montiel, le dio su actual nombre y su escudo con las tres veneras y creó la Encomienda de Villahermosa. Esta carta de privilegio fue confirmada por el capítulo general de la Orden celebrado en Uclés y continuado en Ocaña el 4 de mayo de 1480. El rey Felipe III otorgó una nueva carta de privilegio a principios del siglo XVII.

La población de la localidad fue creciendo convirtiéndose en la cuarta más poblada de la comarca, también su término municipal se fue ampliando. En 1833, como la mayor parte del Campo de Montiel, después de seis siglos de dependencia santiagouista, pasó a ser parte de la provincia de Ciudad Real.

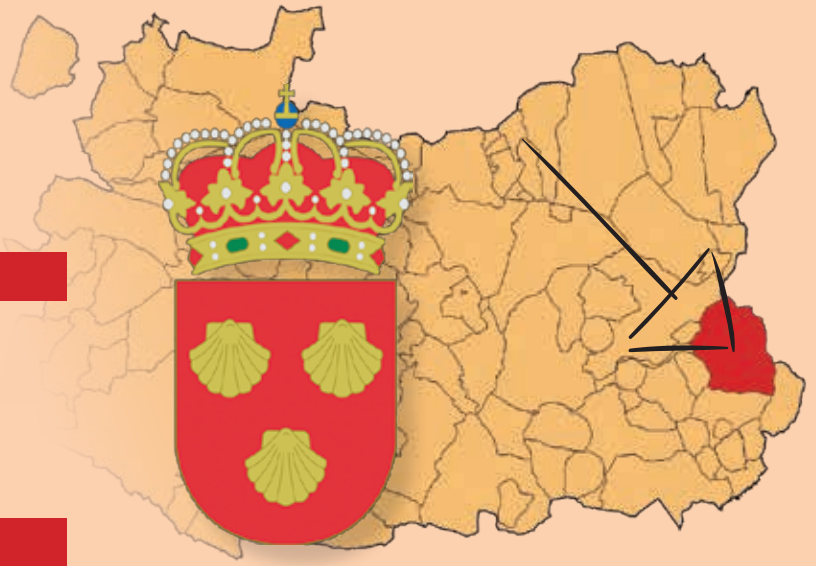
## ▶ MONUMENTOS Y ARQUITECTURA

**Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.** El imponente templo parroquial situado en el centro del pueblo es de estilo principalmente gótico, con elementos constructivos comunes a muchas de las iglesias de la comarca. Comenzó su construcción ya en la primera mitad del siglo XVI seguramente sobre una pequeña construcción previa. Se aprecian en ella las diferentes fases constructivas. Su espléndida torre de 45 metros de altura domina toda la localidad. Su interior tiene una sola nave de 49 metros de longitud, por 12 de ancho y 19 de alto. Su aspecto ha variado con los siglos, el actual data de 1982 cuando se produjo la última gran restauración interior. Destacan el coro y la tribuna lateral de madera donde se encuentra el órgano del siglo XVIII, restaurado en 2009. En su exterior llama la atención la conocida como "Puerta del Perdón" de estilo gótico flamígero y la puerta oeste de estilo renacentista. Tiene el estatus de "Bien de interés cultural" desde el 8 de octubre de 1991.

En el coro, junto al pequeño museo parroquial, se encuentra instalado provisionalmente el "**Monumento de Semana Santa**", conjunto pictórico de finales del siglo XVII, magnífico ejemplo de arquitectura fingida barroca, de los pocos que han llegado hasta nuestros días. Representa en diferentes planos la pasión de Jesús. Se solía instalar en el altar mayor para las celebraciones de jueves y viernes santo, aunque hace ya más de cuarenta años tuvo que dejar de hacerse por el mal estado de conservación encontrándose en proceso de lenta restauración desde entonces. Algunas de las pinturas fueron ya restauradas, pero la mayoría están aún a la espera de que les llegue su oportunidad, como la que representa la última cena y que ahora podemos ver en la capilla del sagrario.

**Otros ejemplos de arquitectura religiosa.** La ermita de San Agustín, patrono de la localidad, de mediados del siglo XVI con una portada de estilo renacentista, su interior es de estilo contemporáneo. Otras ermitas antiguas son las del Santo Cristo y San Sebastián. Las demás existentes en la localidad son de construcción más moderna. La de San Isidro se encuentra en el bonito paraje de la "Fuente blanca" cerca del nacimiento del río Azuer.

**Arquitectura civil.** Destaca el ayuntamiento, antiguo pósito, situado en la plaza de España, también en esta plaza se encuentra la "Casa Márquez" bonito ejemplo de arquitectura popular manchega del siglo XVII. En el sinuoso trazado urbano del centro de Villahermosa podemos encontrar otras casas solariegas como la antigua "Casa de la Encomienda", la "Casa del Arco", la de Alejandro Molina en la calle de la Feria o la casa de los



Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Poblador. En cuanto a construcciones más modernas y merecedoras de protección destaquemos las “escuelas de la Plaza”, actual centro social.

**Santuario de Nuestra Señora de la Carrasca.** Según la tradición, la Virgen María se apareció a un pastor llamado Juan Cortés en una carrasca en un lugar próximo al río Cañamares en donde en aquella época, finales del siglo XV o principios del XVI, se encontraban los límites de Montiel y Alhambra que luego fueron sucedidas al independizarse por Villahermosa y Carrizosa. La tradición nos dice que la Virgen tuvo que escoger el pueblo en el que quería quedarse “entre cuatro mojoneras” y escogió Villahermosa.

En aquel hermoso paraje entre montes repletos de encinas, se levantó la ermita que la Virgen pidió al pastor que se construyese para celebrar en ella una fiesta en su honor. La ermita comenzó a construirse en el siglo XVI, aunque importantes reformas se produjeron en los siglos posteriores y hasta la actualidad. A la ermita se le adosó una plaza rodeada de habitaciones en la que desde antiguo se celebran grandes festejos en honor a la Virgen. Es una de las pocas plazas cuadradas de toros que existen y además de las más antiguas de la provincia. En la capilla destaca el retablo dorado y la gran reja de forja del siglo XVIII.

**Cortijo de la Fuenlabrada.** Ya que estamos en una publicación muy cervantina, digamos que este es uno de los lugares donde se dice que Cervantes sitúa las “bodas de Camacho”. El cortijo que no es visitable, se encuentra en un paraje cercano al río Azuer y no lejos de Fuenllana.

## ▶ FIESTAS LOCALES

El calendario festivo local es abundante y variado, comenzando por San Antón y su hoguera en enero, pasando por San José y su falla, las procesiones de Semana Santa, la Traída de la Virgen a finales de abril, la romería de San Isidro, las fiestas en honor a San Urbán en las aldeas de Cañamares y Santa María, el Corpus con sus alfombras de serrín y los altares que adornan el recorrido procesional, San Antonio de Padua y su pan, hasta llegar a la Feria a finales de agosto y culminando con la Fiesta de la Virgen de la Carrasca a mediados de septiembre, por solo nombrar las más importantes.

**Fiesta de la Virgen.** Con este nombre se conoce la romería en honor de la patrona de Villahermosa, la Virgen de la Carrasca, que se celebra cada año durante el segundo fin de semana de septiembre. La romería comienza con el traslado a hombros desde la iglesia parroquial hasta el santuario de la imagen de la Virgen, son más de 13 kilómetros hasta llegar a la ermita para una vez allí durante tres días convivir y participar en las numerosas actividades que se programan. Los festejos populares (corridas de toros y rejones, actuaciones musicales y bailes populares) se mezclan con los actos religiosos en honor a la Virgen de la Carrasca. En estos días la práctica totalidad de la población se traslada a



este lugar para participar en las celebraciones, a ellos se unen los numerosos oriundos del pueblo distribuidos por toda la geografía nacional que vuelven durante estos días. Se llegan a reunir más de diez mil personas. Muchos de ellos aún pasan estos días en los tradicionales “chozos”. Durante estos días suenan “los Lagartos”, alegre melodía que la centenaria banda de música local interpreta durante todos los festejos en honor a la Virgen de la Carrasca, siendo considerados como el himno oficioso de Villahermosa.

**Traída de la Virgen.** En el último fin de semana de abril o primeros días de mayo se celebra el traslado en romería de la patrona de Villahermosa desde su santuario donde ha estado desde septiembre hasta la iglesia parroquial. La Virgen de la Carrasca es llevada a hombros acompañada por numerosos romeros que realizarán la tradicional parada para merendar más o menos a la mitad de camino en el sitio llamado de Azuer, por donde pasa el río del mismo nombre en el que hay una ermita donde la Virgen descansa mientras los romeros reponen sus fuerzas.

**Feria de San Agustín.** La Feria en honor al patrón de la localidad se celebra cada año del 28 al 31 de agosto, con el pregón y la inauguración oficial en la noche del día 27. Durante estos días el ayuntamiento organiza numerosas actividades lúdicas y deportivas para todas las edades.

**Semana Santa.** Gran relevancia tiene las celebraciones de la Semana Santa calducha. En sus procesiones desfilan dando colorido y vistosidad desde hace más de un siglo los “romanos” con escuadra de gasteros y banda de tambores y cornetas, siendo, si no los únicos de nuestra comarca, si los más antiguos. Los romanos junto a la banda de música local (siempre presente en cualquier celebración local durante todo el año) acompañan los desfiles procesionales por las calles de Villahermosa con la organización de la más que centenaria Hermandad de Jesús Nazareno. Durante la semana de Pasión, destaquemos el momento en que los romanos entran a la Iglesia parroquial a prender a Jesús después de terminados los Oficios del Jueves Santo y la procesión de la “madrugá” del Viernes Santo durante la que un grupo de niños recita unas oraciones del siglo XIX que describen el camino de Jesús hacia el Calvario.

**La única Falla de la Mancha.** Desde 1974 y en honor a San José, se planta en la plaza de España de Villahermosa una Falla, que separamos, la única de la Mancha y en todo caso, la más antigua. Como sus hermanas mayores valencianas, la falla calducha también representa hechos o personajes que han sido relevantes en la opinión pública local o nacional. La falla ha representado molinos, el santuario de la Virgen o el propio ayuntamiento, pero también la copa del Mundo de fútbol o la fachada del Congreso de los diputados.

## ▶ PRODUCTOS TÍPICOS

Los productos agro-alimentarios son el mejor recuerdo para llevar de una visita a Villahermosa para después degustarlos en casa. Al premiado internacionalmente queso de la cooperativa local comercializado bajo el nombre “Señorío de Villahermosa”, se unen los clásicos bizcochos (blancos y pardos) de Rosa Pérez, las conservas cárnicas de “Las Carrasquillas”, la miel “Lizana”, los frutos secos de la finca “la Melonera”, las legumbres ecológicas de “Ecorazón de la Mancha”, sin olvidar, la harina de la histórica fábrica “San Agustín” con la que se realizan los dulces típicos de cada época del año, en especial las navideñas tortas de aceite y manteca y los más primaverales rosquillos fritos.

**NOTA DE LA REDACCIÓN:** Esta ficha de VILLAHERMOSA se ha hecho gracias a la colaboración de nuestros socios José Vicente Gómez. La siguiente ficha corresponde a VILLAMANRIQUE. Desde aquí, instamos a algún voluntario oriundo de esta población (ya sea su alcalde, concejal de cultura o cualquier otro Amigo o lector), a que nos envíe la información por correo electrónico a [asociacion.acmontiel@gmail.com](mailto:asociacion.acmontiel@gmail.com).



RTE:  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DEL CAMPO DE MONTIEL  
C/ PRETORIO 6.  
13332 VILLAHERMOSA  
CIUDAD REAL.