



LA RUTA

“Acertó Don Quijote a tomar la misma derrota y camino, que él había tomado en su primer viaje, que fue por el Campo de Montiel”
(CAPÍTULO VII)

Revista de la Asociación Amigos del Campo de Montiel | Número 47 | Julio 2022 | D.L.: CR 552/99

SUMARIO

- Editorial..... 2
- Homenaje a Daniel Lillo..... 3
- Don Quijote por el Campo de Montiel. Capítulo 3 A y B..... 4
- Álbum Cien Animales de la provincia de Albacete 8
- Exposición El Ajuar de la Novia 10
- Publicación de la obra de Justiniano Rodríguez en la RECM-7 12
- Sinopsis de la novela ADIR, de Manuel Rivas..... 16
- Libro de fotografía “Paisajes del Campo de Montiel”, de Anna Muntada..... 16
- Julián Merino Herranz 17
- Harinas Simón, La Solana 18
- Recuerdo a Juan Antonio Resa 20
- El lince en el Campo de Montiel 21
- El Campo de Montiel y la Mancha ... 22
- Ficha de Villamanrique 23

Edita: Asociación de Amigos del Campo de Montiel

Domicilio social:

Pretorio 6, 13332 Villahermosa. C. Real

Coordinadores de la Edición:

Juan José Sabio / Guadalupe Díaz

Redacción:

Quintiliano Gallego
Daniel Lillo
José M^a Lozano Cabezuolo
Pedro Díaz Muñoz
María José Manzanares

Diseño:

Carlos Barraquete | www.barraquete.com

Colaboraciones:

Deben ir firmadas con nombre o seudónimo. La Redacción de La Ruta debe conocer nombre, apellidos y DNI de los autores.

Deberán enviarse por correo electrónico a la dirección asociacion.acmontiel@gmail.com

Las opiniones vertidas en los distintos trabajos de La Ruta son responsabilidad exclusiva de sus autores, y no tienen por qué coincidir necesariamente con el criterio mantenido por la Redacción de esta revista

Afiliación:

Forma parte de los amigos del Campo de Montiel, afiliándose a nuestra Asociación por 12 euros al año.

Colaboran en la edición de esta revista:

La Solana, Diputación de Ciudad Real y Ayuntamientos de Albaladejo, Alcubillas, Fuenllana, Montiel, Cózar, Villahermosa y Almedina.

ALBALADEJO Y EL CAMPO DE MONTIEL SE VUELCAN CON

Daniel Lillo Castellanos



El 11 de septiembre 2021, se rindió un merecido homenaje a Daniel Lillo Castellanos en su pueblo natal, Albaladejo.

La iniciativa surgió de la Asociación Militarium de Albaladejo y a ella se sumaron un importante número de asociaciones del Campo de Montiel como la Asociación de Amigos del Campo de Montiel, el Centro de Estudios del Campo de Montiel, la Orden Literaria Francisco de Quevedo, el Candil de Torrenueva, la Encomienda de Montiel, Plataforma Campo de Montiel Origen del Quijote, Fun-

dación Castillo de la Estrella, Asociación folclórica Cruz de Santiago, además de otras personas a nivel particular. Todos ellos, junto con su familia, crearon un ambiente entrañable en el que se percibía el cariño y admiración hacia Daniel.

Como denominador común los participantes destacaron las cualidades y los méritos de Daniel, un hombre de extraordinaria valía y admirable memoria que, sin esperar nada a cambio ha dedicado su vida al conocimiento y difusión de los valores culturales y naturales de Albaladejo.

Reedición del libro "Don Quijote por el Campo de Montiel"

Presentamos el número 47 de la revista LA RUTA con la excelente noticia de la reedición del libro "DON QUIJOTE POR EL CAMPO DE MONTIEL", de Justiniano Rodríguez Castillo. Agradecemos al ayuntamiento de La Solana y a la imprenta de la Diputación que se hayan hecho cargo de la reedición del libro que se hallaba agotado desde hace años. Esta tercera edición es fiel al contenido original, aunque se han hecho algunas correcciones y presenta un nuevo diseño realizado por Carlos Barraquete.

Este libro supone el fundamento de nuestra Asociación pues en él están recogidos los estudios que Justiniano realizó sobre el Campo de Montiel, sobre la red de caminos que existía en la época de Felipe II, época en la que Cervantes escribió El Quijote, y, sobre todo, incluye los argumentos que vinculan varias de las aventuras de don Quijote con el espacio geográfico de nuestra Comarca.

Independientemente de la reedición del libro, lo seguiremos publicando por capítulos en LA RUTA, tal y como venimos haciendo en los últimos números. En esta ocasión, publicamos el capítulo 3, apartados A y B.

Asimismo, anunciamos que en el mismo acto de la celebración de la Asamblea de la Asociación, este verano, haremos una presentación de la tercera edición del libro y entregaremos un ejemplar a cada uno de los asistentes.

Al hilo del libro de Justiniano, hemos incluido en La Ruta una recopilación de toda su obra, artículos, ponencias y colaboraciones que el Centro de Estudios del Campo de Montiel ha publicado en el número 7 de la revista RECM (Revista de Estudios del Campo de Montiel).

Además, en el nuevo número de La RUTA presentamos un resumen del homenaje a Daniel Lillo, socio y amigo que recibió un justo reconocimiento a su ingente labor en pro de la cultura de Albaladejo. Fue un precioso acto que propició la reunión de un importante número de asociaciones de la Comarca y de personas afines, después de largo tiempo sin vernos por la pandemia.

Relacionado con el medio ambiente, describimos un precioso proyecto que se llevó a cabo hace unos años. Se trata de la edición de un álbum de cromos con la fauna autóctona de Albacete. Supuso un trabajo exhaustivo de recolección de datos y elaboración de dibujos y fichas con el fin de que, sobre todo, la población escolar conociera y valorara los animales que viven en el entorno.

En el ámbito etnográfico damos noticia de la exposición itinerante que sobre "El ajuar de la novia" ha venido presentando el Centro de Estudios del Campo de Montiel por diferentes pueblos de la Comarca y que seguirá presentando bajo demanda de los diferentes ayuntamientos interesados.

En este número damos también noticia de dos personas muy queridas que nos han dejado recientemente, Julián Merino Herranz, socio fundador de nuestra Asociación y Juan Antonio Resa, hombre bueno de los que da esta tierra.

Como ejemplo de actividad empresarial ofrecemos el de la fábrica de harinas Simón, de La Solana, con una tradición molinera de doscientos años. Y la ficha cultural que incluimos es la de VILLAMANRIQUE. En el próximo número será el turno de Villanueva de la Fuente.



La amistad no tiene precio



**CUOTA DE ASOCIADO
12 €uros/AÑO**

Si quieres formar parte de la Asociación de Amigos del Campo de Montiel, rellena esta ficha y envíanosla por e-mail a:

▶ asociacion.acmontiel@gmail.com
o por correo a:

▶ **Asociación Amigos del Campo de Montiel**
C/ Pretorio, 6
13332 Villahermosa
(Ciudad Real).

FICHA DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

Nombre y apellidos:

Dirección:

Población: Código postal:

Provincia:

Teléfono: Móvil: e-mail:

DOMICILIACIÓN BANCARIA:

ENTIDAD

SUCURSAL

DC

Nº CUENTA

FIRMA DEL ASOCIADO



dejo y su entorno. Hombre bueno, cabal, que ha servido a su pueblo y no de él; amigo agradecido pero que lo analiza todo con juicio crítico. Domina muchas facetas culturales como la historia, la escritura, la arqueología, el folclore, la lexicografía, por citar algunas. Gracias a su incansable y tenaz trabajo ha rescatado piezas folclóricas como la antigua danza de las espadas que ya aparece descrita en El Quijote. Asimismo, ha trazado rutas de senderismo por el entorno y por la villa de Albaladejo, dando a conocer a otras personas lugares, leyendas y, en definitiva, la historia de su pueblo natal y alrededores. Es muy importante su producción literaria en la que combina prosa y verso, siendo fundador de la revista ACASCA, habiendo editado varios libros y siendo colaborador habitual de la revista LA RUTA que edita nuestra Asociación. Varios premios avalan su valor como escritor. En 2010 creó la Asociación Miliarium, erigiéndose en motor cultural de Albaladejo. Son sobresalientes sus aportaciones al carnaval; la Carrera del Niño y el Loberico. De todas ellas destaca el descubrimiento de la Villa Romana de Puento la Olmilla, en plena Vía Augusta, en 1973, protegiéndola y cuidándola prácticamente en solitario desde entonces, consciente del valor inconmensurable que la Villa tendría para Albaladejo.

Durante el homenaje, la Asociación Encomienda de Montiel le nombró Caballero de la Encomienda de Montiel de la Orden de Santiago en un solemne acto. Y la Asociación folclórica Cruz de Santiago interpretó preciosos bailes de la Comarca como la Jota de Albaladejo, un Fandanguillo de Infantes, una Malagueña de la Puebla y la Jota de Alcubillas.

La Asociación de Amigos del Campo de Montiel estuvo representada en el escenario con las intervenciones de Quintiliano Gallego, José María Lozano y Guadalupe Díaz. Al finalizar su participación, Joaquina Zafra, viuda de Justiniano Rodríguez Castillo, entregó en nombre de la Asociación una metopa a

Daniel, diseñada y realizada por el socio Carlos Barraquete.

El acto fue presentado con gran acierto y simpatía por Mercedes Badillo, siguiendo el esmerado guión que había confeccionado con cariño Antonio Gallego. Ambos dedicaron a Daniel sendos escritos poéticos de elevado nivel sentimental que emocionaron a Daniel y a los asistentes.

La jornada había comenzado con una visita exhaustiva a las excavaciones arqueológicas de la Villa Puento de la Olmilla, descubierta por Daniel Lillo junto con otros amigos en 1973. El arqueólogo de las excavaciones, José Luis Fuentes, realizó una explicación muy completa tanto de la historia, así como de la vida de los romanos y de lo que se había descubierto hasta ahora: un enorme complejo que contiene una villa romana, así como termas, almazara, bodega, molino para cereales y horno de cerámica. El objetivo es tener esta villa musealizada para 2023.

Al final del acto, Daniel Lillo recibió una placa conmemorativa del homenaje que, como nota anecdótica, fue traída en carrera desde Montiel por el corredor José Perona, medalla de oro en maratón categoría de 50 en las Olimpiadas de Toronto de 2018.

Como colofón, la Asociación Miliarium invitó a los asistentes a un aperitivo y una deliciosa caldereta.

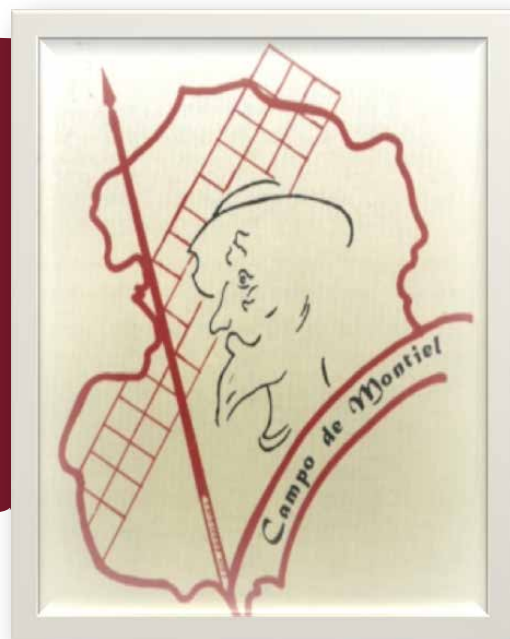
Damos la enhorabuena a los organizadores y coordinadores de la jornada, entre los que han destacado María José Manzanares, Maribel Ballesteros, Antonio Gallego y Juan Carlos Campos, quienes junto con otros, han conseguido que Daniel Lillo sintiera el cariño de los asistentes y el reconocimiento por la labor de tantos años.

Guadalupe Díaz



Justiniano Rodríguez Castillo, Presidente de la Asociación desde su fundación en 1996 hasta su fallecimiento en enero 2020, había profundizado en el estudio de la Comarca del Campo de Montiel como el escenario de El Quijote. Para ello combinó sus estudios sobre la caminería hispánica de la época de Felipe II, con una lectura profunda de El Quijote. De forma divulgativa, vertió estos estudios en el libro "Don Quijote por el Campo de Montiel", publicado en 1999 y que ha tenido dos ediciones posteriores ya agotadas.

En homenaje a su legado, vamos a reproducir por entregas, el contenido de su libro en las siguientes ediciones de La Ruta. En esta ocasión, reproducimos el capítulo 3A y B.



Don Quijote por el Campo de Montiel

por Justiniano Rodríguez Castillo

CAPÍTULO 3A Y B CAMPO DE MONTIEL

A) Aspecto físico

Ocupa el Campo de Montiel, el tercio suroriental de la provincia de Ciudad Real incluyendo por el norte del mismo parte de la de Albacete, con una extensión de 7.740 km² para D. Gregorio Planchuelo Portalés, a quien referiremos casi todas las citas de este capítulo extraídas de su magnífico estudio del mismo; «Estudio geológico de la altiplanicie del Campo de Montiel», extensión correspondiente a la altiplanicie geológica, pero no a la extensión histórica de este nombre, y de la cual adquiere su denominación, el territorio histórico tiene 3.458 km² para Corchado Soriano y cuarenta leguas de superficie para otros, forma un cuadrado de unos setenta kilómetros de lado y sus límites son al oeste la carretera nacional IV, al norte, su límite más discutido, comprende hasta Ossa de Montiel, el territorio histórico del Campo de Montiel para unos, y otros pueblos más de la provincia de Albacete para quienes incluyen toda la altiplanicie geológica, que no histórica, por el este le sirve de límite el de la provincia de Ciudad Real y al sur las estribaciones de Sierra Morena.

El desconocimiento de sus límites e historia ha hecho bueno el refrán de «ancha es Castilla» y ante su desconocimiento o no se tiene en cuenta o se pretende que toda la Mancha es Campo de Montiel siendo este como veremos después uno de los distritos de la provincia de la Mancha, y por eso se impone fijar previamente sus límites y naturaleza.

Es un país casi llano y de los más altos de la península, por lo que D. Gregorio Panchuelo lo llama altiplanicie del Campo de Montiel; de los 720 m. de altitud en su borde occidental se va elevando hacia el este alcanzado en su borde oriental los 1.000 mts. de altitud; haciendo así de división de cuencas fluviales a los ríos Júcar, Guadiana y Guadalquivir.

Tiene una pluviometría media de unos 526 mm. Las temperaturas muy extremadas pudiendo oscilar entre los 43°, a bastantes bajo cero, con veranos largos y extremadamente calurosos durante el día y diferencias termométricas hasta de 20° con la noche, inviernos crudos e igualmente largos, por lo que apenas hay primavera ni

otoño, esto le da un nivel de aridez muy elevado que nos permite considerarlo de clima continental subdesértico.

Geológicamente es una región uniforme y monótona, casi todo él está formado por terrenos del principio del Mesozoico o Trias, compuesto por dos pisos, uno inferior de margas irisadas y otro superior de calizas carniolas, el primero de margas principalmente de color rojizo mezcladas con yesos y areniscas afloran en sus valles y depresiones, cubriendo el resto y en las alturas las calizas de colores grisáceos, con aspecto vacuolar por descalcificación de las dolomías, confiriendo de esta forma la dureza de sus aguas en todos los manantiales del mismo y produciendo formaciones de tipo tobáceo o calizas travertínicas, especialmente abundantes en el curso del Guadiana.

Esta estructura explica según H. Pacheco la formación de las lagunas de Ruidera por disolución de los yesos de capas inferiores y depresión o hundimiento de las calizas superiores.

De sus ríos es el Guadiana y afluentes el más importante, con el Jabalón, Azuer y Pinilla; el Río de Villanueva y Guadalén como afluentes del Guadalquivir, junto al Río del Jardín ya afluente del Júcar.

La formación hidrológica más importante y característica son las lagunas de Ruidera, caso excepcional en la península, formadas por una red o cadena de quince lagunas que comenzando en la Blanca a 880 m. de alti-

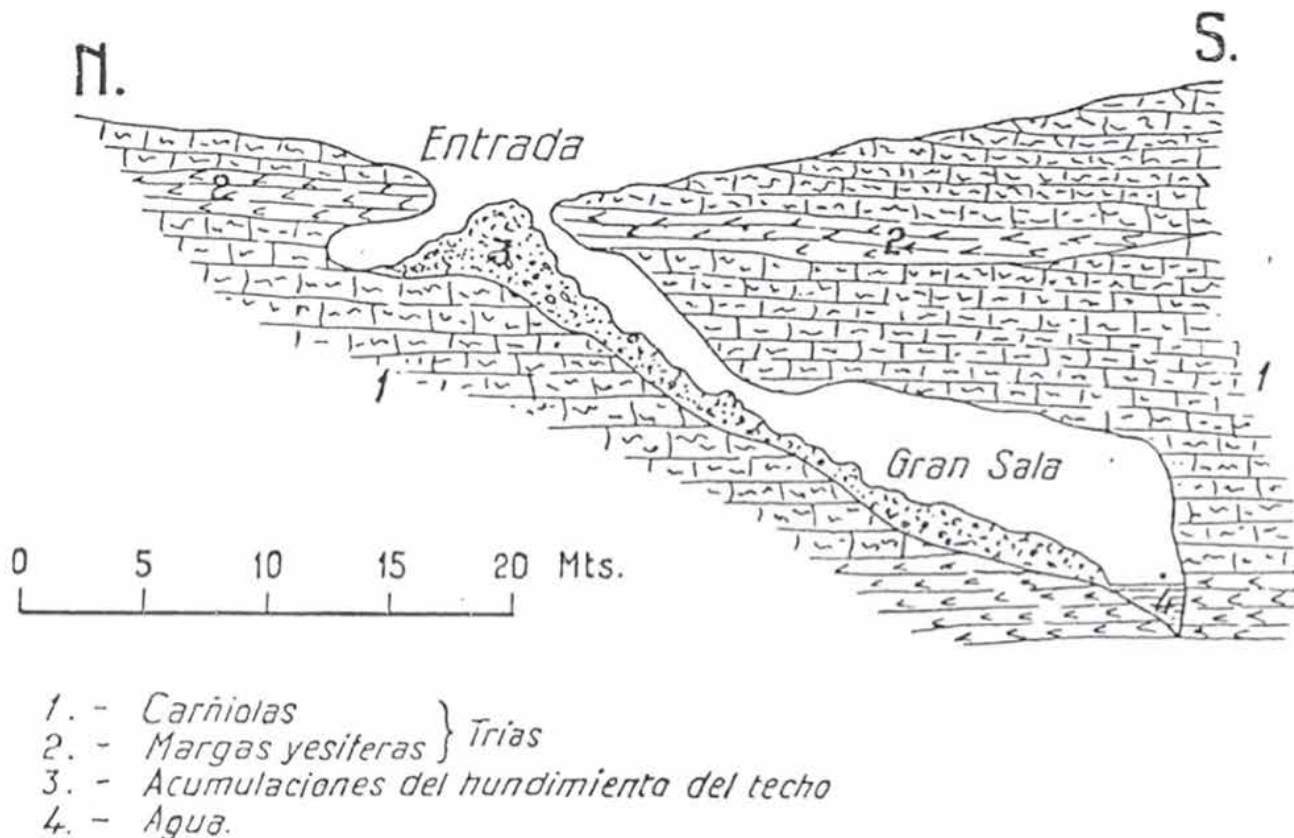
tud, termina en la Cenagosa a 760 m.; y en efecto, sorprenden a quienes las ven por primera vez con su agua verdosa entre tanta aridez circundante. Impresión que debió sentir Cervantes al situar en ellas uno de los capítulos más bellos del Quijote.

La cueva de Montesinos formada por el hundimiento de las calizas superficiales, y de la que insertamos un croquis, del citado libro (ver foto); está en término de Ossa de Montiel y a poco más de un kilómetro y por encima de la ermita de San Pedro, con unas dimensiones en las salas inferiores de doce por seis metros, y a ella se accede por una pendiente resbaladiza y húmeda formada por los desprendimientos del techo.

La flora es la propia de las estepas mediterráneas de bosque pardo y bajo, siendo el árbol característico de la región la sabina (*Juniperus thurifera*) y que Cervantes cita también en el *Persiles*⁵. Lo mismo podríamos decir de la fauna, siendo particularmente abundantes la perdiz y el conejo y que todavía hoy se siguen cazando con “perdigón manso y hurón atrevido”, como lo hacía D. Diego Miranda, caballero del Verde Gabán.

Nos habla D. Gregorio Planchuelo como ejemplo de su clima extremado del fenómeno de las «Estantiguas»,

⁵ Los trabajos de *Persiles* y *Segismunda*. Págs. 543 y 567. Edición de Carlos Romero Muñoz. Ed. Cátedra, 1997.



consistente en un espejismo diríamos por frío en vez de calor, semejante a la «**fota morgana**» descrita por algunos autores, y que por reflexión luminosa en capas de aire frío, algunas mañanas despejadas y frías se pueden ver caseríos u otros objetos distantes varios kilómetros y normalmente ocultos, es un fenómeno que podemos observar naturalmente en invierno en la zona de Villanueva de la Fuente.

«Este medio físico produce un paisaje rudo, monótono y triste; de un color pardo verdoso que le da el matorral de coscojas y chaparros, con pinceladas grisáceas debido a la tonalidad de las calizas... dando un aspecto de tristeza y soledad, con el techo de un azul puro, en medio de un silencio y soledad absolutos que acongojan un poco el ánimo dentro de su grandiosidad».

Ponen la nota romántica a este paisaje la figura o silueta de los 34 castillos que en el mismo se encuentran, y casi todos ellos en ruinas y con pocos visos de solución.

Del paisaje manchego nos han dado su opinión distintos viajeros insignes y cuya opinión recogemos, pues algo tuvo que impresionar a Cervantes para que conociendo casi todo el mundo conocido en su tiempo, situara aquí las aventuras de D. Quijote, y es que la pareja inmortal parecen en efecto sacados de cualquier pueblo manchego con las circunstancias de la fecha correspondiente.

Washington Irving nos dice de las llanuras manchegas que se extienden hasta perderse de vista, atraen e interesan por su aridez e inmensidad y poseen en alto grado la solemne grandiosidad del océano.

Teófilo Gautier nos dice de la Mancha que es el colmo de la aridez y la desolación, todo es de color de corcho y piedra pómez... con campesinos cenceños, tostados, momificados...

Pérez Galdós en sus Episodios Nacionales, describe este paisaje como triste y solitario, donde el sol está en su reino y el hombre parece obra exclusiva del sol y del polvo. Nos dice en *Bailén*, C. VI: «la Mancha, si alguna belleza tiene, es la belleza de su conjunto, es su propia desnudez y monotonía, que si no distraen ni sorprenden la imaginación, la dejan libre, dándole espacio y luz donde se precipite sin tropiezo alguno. La grandeza del pensamiento de Don Quijote no se comprende sino en la grandeza de la Mancha».

Ángel Dotor, ya manchego, ve las cosas de otra forma y también nos dice que estas tierras del alto Guadiana, son las más desconocidas de cuantos gustan recorrer el teatro quijotesco, y su opinión ya no es tan dura como en los autores antes citados.

Unamuno llama a este paisaje mar petrificado y lleno de cielo. Eugenio Noel dice ser un paisaje de abrumadora fortaleza, orgulloso de su capacidad de seducción y lirismo. Azorín nos habla de su cielo luminoso, radiante,

el aire transparente y diáfano... hay en esta campiña brava, salvaje y nunca rota una fuerza, una hosquedad, una dureza, una autoridad indómita que nos hace pensar en los conquistadores, en los guerreros, en los místicos, en las almas, en fin solitarias y alucinadas...

Terminaremos diciendo con Galdós que «sin caminos todo él es camino» y diría yo que no en vano le replica Sancho a Don Quijote «estas aventuras que vuestra merced busca por estos desiertos y encrucijadas de caminos», C. XXI, p. 265.

Son opiniones posteriores a la publicación del Quijote que además todos los autores citados debían conocer y por lo tanto podrían estar influidos por él, nunca sabremos lo que motivó a Cervantes para situar aquí las aventuras del mismo, pero sí son coincidentes las opiniones en cuanto a la dureza del paraje que hace hombres como Sancho apegados a la tierra para subsistir, con una forma de vida totalmente prosaica y mente de hormiga pegada al ahorro y bienes materiales; y un cielo e inmensidad oceánica que invitan a la ensoñación, a correr esos inmensos caminos buscando la aventura que rompa la monotonía circundante y nos depare dulces aventuras o inmensas conquistas.

De su morfología diremos por último con Don Gregorio Planchuelo, que forman la altiplanicie geológica del Campo de Montiel por sus características geofísicas, que no históricas, los siguientes pueblos: La Solana; Villanueva de los Infantes; Villahermosa; El Bonillo; Munera; Villanueva de la Fuente; Torre de Juan Abad; Villamanrique; Alhambra; Cózar; Ossa de Montiel; Albaladejo; Carrizosa; Montiel; El Robledo; Alcubillas; Viveros; Terrinches; Puebla del Príncipe; El Balletero; Almedina; Povedilla; Fuenllana; Santa Cruz de los Cáñamos y Ruidera, ordenados según el censo de habitantes de 1940.

De los famosos molinos de viento nos dice el antedicho autor que sólo existían en El Bonillo. Corchado Soriano documenta alguno en La Solana, parece que hubo también en Munera, pero de cualquier forma no fueron abundantes en el Campo de Montiel por su riqueza hídrica, siendo la excepción Campo de Criptana, que si bien no es del Campo de Montiel, sí pertenecía entonces a la Orden de Santiago con la que se identificó el mismo, por lo que la situación de la aventuras de los mismos resulta difícil situarla en el territorio del Campo de Montiel aunque nos movemos en el campo de la novela y un molino pudo parecerle a Don Quijote un batallón de gigantes de brazos aéreos. Tema este de los molinos de viento en el Campo de Montiel, muy bien detallado por Don Juan Jiménez Ballesta.⁶

⁵ J. Jiménez Ballesta. *Los molinos de viento en Castilla la Mancha*. Ed. Llanura. Año 2000.

B) Sus habitantes y costumbres

Eran los habitantes del Campo de Montiel quienes reputaban a Don Quijote como su caballero más casto, enamorado y famoso del mismo, por tanto así los seguiremos llamando ya que nuestra pretensión es que siga siéndolo.

Coincidiendo con Unamuno, que nos dice del campesino manchego *«es una casta de complexión seca, dura, sarmentosa, tostada por el sol y curtida por el frío, una casta de hombres sobrios producto de una larga selección por las heladas crudísimas en invierno y una serie de penurias periódicas, hechos a la inclemencia del cielo y a la pobreza de la vida»*.

Washington Irving nos dice de los mismos *«yo me explico mejor el arrogante, intrépido, frugal y sobrio español y su arrojo en los peligros y su desprecio a los afeminados placeres, desde que he visitado el país que habita... su porte es franco, varonil y cortés y nunca pasa junto a alguno sin dirigirle este grave saludo: Dios guarde a usted»*.

Aunque parco de palabras, su expresión es escueta, contundente, mezclando palabras antiguas ya en desuso y algunas tergiversadas, pero todo ello con gracejo natural, pausadamente y accionando con movimientos lentos, parece que habla sentenciosamente, y a veces así es, pues es muy aficionado en su expresión al uso de refranes, pues como ellos dicen *«el refrán siempre trabaja»*.

Unamuno nos dice del carácter manchego: la socaronería es el castizo humorismo castellano, un humorismo suave y reposado, sentencioso y flemático. Sus emociones sin ser bullanguero las expresa alegremente en coplas alusivas y canciones, mostrando un folklore lírico de gran riqueza de expresión, siendo la seguidilla manchega la canción regional genuina.

Seguidillas cantaba el muchacho que se encuentra Don Quijote en la ermita próxima a la cueva de Montesinos, C. CXXIV, p. 1004, y que decía: *«A la guerra me lleva mi necesidad; si tuviera dineros, no fuera en verdad»*.

La danza de las espadas también citada por Cervantes, entre las diversiones preparadas en las bodas de Camacho, parece ser que se bailaba en Alhambra, se sigue bailando cambiando espadas por garrotes en Ossa de Montiel, y D. Gregorio Planchuelo nos describe de la siguiente forma la que todavía se baila en Albaladejo: *«Forman un conjunto el capitán y los siete bailarines, con sendas espadas, danzando al compás del tocao, alrededor de una vara clavada en el suelo de unos cuatro metros de altura, de cuyo extremo superior penden ocho cintas; éstas las van trenzando sobre la vara hasta cubrirla, y después, giran danzando en sentido contrario hasta desnudar de cintas la vara. Después bailan alrededor de su capitán colocando las espadas sobre sus hombros»*.

También en este pueblo de Albaladejo persiste una fiesta que se celebra en el día mayor del año, el de Santiago Apóstol, la fiesta de la «aca» aunque para otros es la fiesta



Uno de los Molinos de viento de Campo de Criptana

de la «saca», comúnmente conocida como fiesta de la vaca; parece ser una pervivencia ancestral de épocas prerromanas en que se «sacaba» la mejor res del ganado común para inmolarla a Hércules; consistiendo la misma en enlazar una vaca o toro que se pasea por todo el pueblo por los quintos de ese año, siendo ritual montar a la novia en la misma al grito de *«viva Santiago bendito me ca... en D...»*; pasa al atrio de la iglesia en la misa mayor del día de Santiago y después del «efarre», se sacrificaba para todo el pueblo, esto naturalmente sintetizado pues la fiesta dura tres días.

Según Menéndez Pidal en su Flor nueva de romances viejos, por esta comarca se perpetuó a través de los siglos el romance de Rosafiorida del ciclo carolingio, y que dice así: *«En Castilla está un castillo – que se llama Rochafiorida – al castillo llaman roca – y a la fuente llaman fiorida – Almenas tiene de oro – paredes de plata fina – entre almena y almena – está una pieza zafira – tanto relumbra de noche – como el sol a mediodía – Dentro estaba una doncella – que llaman Rosafiorida, – siete condes la demandan – tres duques de Lombardía; – a todos los desdeñaba – ¡tanta es su lozanía! – Prendose de Montesinos – de oídas que no de vista...»*

Criado del Val, en el Congreso de Caminería Hispánica de Alcalá de Henares⁷, nos dice cómo en la Cosmografía de Fernando Colón, sus agentes encargados de la recogida de datos dan por cierta la historia de Montesinos, porque así lo creen sus habitantes, persistiendo la creencia de que Montesinos y Rosafiorida habitaron en el castillo hasta su muerte.

100 Animales de la Provincia de Albacete

Hace ya unos años, en 2011, se publicó un álbum de cromos que recogía la fauna de la provincia de Albacete. Se trata de una obra destinada a la población escolar, dividida en capítulos por categorías (invertebrados, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y fichas por cada cromo en las que se describen las características del animal y su distribución espacial. El álbum se completa con un glosario de términos referidos a la fauna, así como actividades y juegos.

Los tres autores, Jesús Alarcón, Vicente Benlloch, y yo mismo, Manuel López, nos dedicamos a la naturaleza desde diferentes

ámbitos: Jesús, haciendo seguimientos de fauna y dibujándola; Vicente en la enseñanza y divulgación en las aulas; y yo, profesionalmente como agente de medio ambiente. Todos teníamos nuestras obligaciones laborales y familiares, pero involucrados como estábamos con la naturaleza, nos pareció que había un vacío de contenidos en cuanto a la valoración de los recursos naturales más cercanos que tenemos en nuestro entorno.

La obra desprende buen gusto y sensibilidad hacia el medio natural, y supuso un importante esfuerzo de documentación, estudio y delimitación y distribución



de algunas especies de las que hay muy poca información. Aparte del trabajo de documentación, hay que destacar indudablemente el trabajo de Jesús Alarcón, dibujante de los cien cromos que componen el álbum, así como de los abundantes dibujos y del diseño que componen la encuadernación del volumen.

En la presentación de la obra, se resumen perfectamente los objetivos de este trabajo: “No se trata ni de la espectacular fauna africana, ni de los curiosos marsupiales australianos, animales que puede que conozcas a través del cine, la televisión y multitud de libros y publicaciones. Se trata de

algo más próximo: ¿has oído hablar de la escasísima Alondra ricotí?, ¿del resistente hilo que produce la araña tigre?, ¿de una pequeña ranita que trepa por los arboles y que tiene nombre de santo? ¿Sabías que en algunos de nuestros ríos habita un mejillón autóctono que alcanza los 10 cm? Pues bien, todas estas especies con su interesante existencia pueden estar habitando a muy poca distancia de tu pueblo o ciudad. Por eso, con esta obra, tratamos de mostrarte parte de la fauna silvestre de la provincia de Albacete, 100 especies de las que podemos disfrutar en su medio natural y que debemos AYUDAR A PROTEGER Y CONSERVAR. Cuando la conozcas mejor, esto será más fácil”

Pues ese fue el motivo, por una parte valorar la fauna de nuestro entorno más cercano, (conocemos más la fauna africana o americana que la más cercana de nuestros pueblos) y por otra, interrelacionar a los chiquillos con el medio natural a través de un contacto más directo que no sea el que se está haciendo habitual de las redes sociales y elementos electrónicos.

Con la naturaleza, no se debe comparar. Tan importante es el lince ibérico, como las rocas del “primario” que cubren la corteza terrestre; el pequeño escarabajo como el ciervo rojo. Ciudad Real, no obstante es una provincia grande que objetivamente tiene unos espectaculares valores naturales. No hay provincia de España (exceptuando las Islas Canarias), que tenga dos Parques Nacionales, dos Parques Naturales, y una larga lista de figuras de protección distribuidas en los abundantes y variados hábitats que tiene y es precisamente en nuestra comarca “Campo de Montiel” en la que compartimos especies y espacios, por eso parte de las especies que aparecen en estos “100 animales de la provincia de Albacete”, no son exclusivos de esta provincia.

El álbum era el elemento principal de un proyecto más amplio que incluía exposiciones, charlas y otras actividades, elementos que perseguían de una forma sencilla y entretenida la finalidad de dar a conocer, educar y sensibilizar para su conservación, la fauna que nos rodea.

Cuando apareció esta colección, en el 2011, en algunas localidades se formó un auténtico revuelo, sobre todo entre la población escolar, volviendo a recuperar aquel bullicio infantil de épocas anteriores, cuando aparecían los álbumes de cromos, tratando de buscar, cambiar y juntar los cromos que formaban la colección de las abundantes colecciones de estas características que nos proponían tan a menudo.

Actualmente esta obra se encuentra casi extinguida, sin embargo todavía hay algunas librerías de Albacete donde se puede encontrar el álbum y la colección completa de cromos.

Manuel López, Agente Medioambiental.

Ranita de San Antonio

Nombre científico: *Hyla arborea*
Ecosistema: Humedales y ríos

Hábitat: Vive en las orillas de las charcas que tienen abundante vegetación, en zonas pantanosas, en prados húmedos y a orillas de ríos y embalses con abundante vegetación palustre.

Biometría: Longitud total (huevo-año): 5 cm. Peso: 8 g.

Curiosidades:

- La característica más notoria de esta especie es su habilidad para encaramarse por tallos y ramas, y desarrollar, gracias a la textura esponjosa de sus dedos, una vida fundamentalmente arborícola. Es una de las pocas especies de ranas arborícolas de Europa.
- La hembra pone de 800 a 1000 huevos en racimos del tamaño de una nuez, los cuales van al fondo de la corriente o laguna. La duración del amplexo varía de unas pocas horas hasta dos días.
- Destaca en estas ranitas la capacidad para cambiar de color, dependiendo fundamentalmente de la temperatura y humedad del entorno y del estado de ánimo del animal; de esta forma, la capa normal protectora, de color verde hierba, puede transformarse en amarillenta, marrón, gris, o incluso con manchas dispersas. Esta propiedad ha conducido a su utilización como curioso higrómetro casero.
- La especie es mayoritariamente crepuscular y nocturna, aunque después de períodos lúvulosos es fácil observarla durante el día.
- Come mariposas, grillos, moscas, hormigas y otros insectos, aunque los ejemplares grandes pueden cazar también pequeños vertebrados.

Amenazas para su conservación:

- En el catálogo regional de especies amenazadas se contempla como “de interés especial”.
- La desecación y contaminación de las zonas encharcadas.
- Su conservación depende de la calidad de las aguas para reproducirse y del mantenimiento de la vegetación de ribera o cinturón perilagunar (quema de vegetación o limpieza de cauces).

Liebre ibérica

Nombre científico: *Lepus granatense*
Ecosistema: Estepas

Hábitat: La liebre selecciona los espacios abiertos con escasa vegetación, que le permitan desarrollar espectaculares carreras como mecanismo defensivo ante los peligros.

Biometría: Cabeza-cuerpo: 44-47 cm. Cola: de 9 a 11 cm. Peso medio: 2,3 kg, con un intervalo de 2 a 2,5 kg.

Curiosidades:

- Endemismo ibérico.
- La liebre no construye madriguera para criar, sino que hace una leve depresión en el suelo, protegida por la vegetación o no, y allí tiene a sus crías. Es menos prolífica que el conejo. Sus camadas son normalmente de 1 o 3 lebratos (excepcionalmente pueden ser de 5 o más).
- A diferencia del conejo, los lebratos se dispersan a la semana de nacer y la madre los busca para amamantarlos.
- Tienen el útero dividido, particularidad esta que les permite fecundar nuevos óvulos aunque estén gestando.
- Alcanzan grandes velocidades a la carrera (70 km/h de velocidad punta).
- El pelaje más rojizo, el mayor tamaño de las orejas, la coloración negra de la cola y las puntas negras de las orejas pueden ser características útiles para diferenciarla del conejo.
- El color de su pelaje le ofrece un perfecto camuflaje que la oculta en muchos casos de sus depredadores.
- Son llamativas las peleas entre machos que adoptan posturas típicas de un combate de boxeo. Estas peleas ocurren con mucha más frecuencia durante el celo.

Amenazas para su conservación:

- No figura en el catálogo regional de especies amenazadas.
- Se ha adaptado bien a la intensificación agrícola.
- En los últimos años se ha visto afectada por la “tularemia”, enfermedad que ha reducido levemente sus poblaciones, en algunas zonas.
- Aunque tiene algunos depredadores naturales, el principal es el hombre.

Lince ibérico

Nombre científico: *Lynx pardinus*
Ecosistema: Bosque y matorral mediterráneo

Hábitat: Matorral y monte mediterráneo siempre que haya abundancia de conejos. Grandes extensiones con densa cobertura vegetal y claros con hierba para los conejos. Estas condiciones deben ir acompañadas de un grado bajo de molestias humanas.

Biometría: Cabeza-cuerpo: 65-98 cm. Cola: 14 cm. Altura en la cruz: 60-70 cm. Peso: 8 a 15 kg, y los jóvenes de primer año menos de 7 kg.

Curiosidades:

- Es el felino más amenazado del planeta.
- El celo comienza en el período de diciembre-febrero y para de marzo a mayo. Las camadas oscilan de 1 a 4 cachorros. La hembra es la que principalmente cuida de la prole.
- Las hembras pueden heredar los territorios maternos, que suelen abarcar de 500-700 has. Los machos adquieren territorios al dispersarse a nuevas zonas, ocupando el territorio de machos muertos o expulsando a sus propietarios.
- Aunque tradicionalmente se había descrito como especie solitaria, es un animal territorial-semisocial, con hábitos crepusculares y nocturnos, y muy audaz.
- Los “pinceles” de sus grandes orejas y su cola corta impiden confundirlo con el gato montés.
- Sus necesidades energéticas diarias coinciden con el peso medio de un conejo silvestre, animal que constituye el 90% de su dieta. En períodos de gran abundancia se ha visto a lince atrapar conejos vivos, jugar con ellos, y después dejarlos escapar.
- La presencia del lince en un área le delatan las abundantes letrinas, que los ejemplares territoriales emplazan en sitios visibles como sistema de marcaje de territorio.

Amenazas para su conservación:

- En el catálogo regional de especies amenazadas se contempla como “en peligro de extinción”. La UICN la considera en peligro crítico.
- Es una especie en peligro de extinción en España y por tanto a escala mundial (actualmente se estima que existen menos de 500 ejemplares).
- La humectación y fragmentación de su hábitat natural (construcción de autopistas, líneas de AVE, etc), atropellos en carreteras, cepos y lazos para conejos y zorros, declive de la población del conejo por enfermedades, así como la caza, accidental o no, en las monterías, ha colocado a la especie en una situación crítica para su supervivencia.

EL AJUAR DE LA NOVIA

UNA EXPOSICIÓN SOBRE COSTUMBRES DE NOVIAZGO Y BODA DEL CECM

Desde el pasado mes de julio, el Centro de Estudios del Campo de Montiel organizó por distintos pueblos de la comarca la exposición itinerante “El ajuar de la novia. Artesanía y sociedad de tradiciones desaparecidas”.

Mediante esta actividad, a la par que se homenajeaba a la mujer rural, se quería mostrar una de las costumbres más arraigadas en nuestra cultura tradicional, de un gran valor etnográfico, que giraba en torno a uno de los acontecimientos más relevantes de aquella época: el noviazgo y la boda.

La inauguración tuvo lugar el día 22 de julio en la Casa de la Encomienda de La Solana y desde entonces, con una estancia que ha oscilado entre una semana y diez días, ha tenido un exitoso recorrido, casi de manera ininterrumpida, por Villanueva de la Fuente, Villanueva de los Infantes,

Carrizosa, Montiel, Torre de Juan Abad y Torrenueva, donde se clausuró en el mes de noviembre.

La exposición, acompañada de paneles informativos, comprende una colección de piezas originales, fechadas en los años 30 y 60 del siglo pasado, que formaron parte del ajuar de distintas generaciones. Entre éstas destacan camisones, ropa interior, ropa de cama, lozas, mantelería y otras prendas que las mujeres comenzaban a bordar con primor, paciencia y dedicación desde la adolescencia, para preparar el momento de su boda.

No obstante, la exposición no se concibió como una actividad cerrada y repetitiva, sino que ha estado abierta a crecer y enriquecerse en cada estancia con la cesión de diversas piezas, mobiliario, datos, conocimientos y habilidades aportadas por particulares, asociaciones y diver-



sas entidades locales. Es de destacar la participación de la Universidad Popular y el CEIP de Torre de Juan Abad, la Universidad Popular de La Solana y su Centro de mayores, la Asociación el Candil de Torrenueva, Agamer y la Asociación de Mujeres de Carrizosa, la Fundación José María de Jaime, La Asociación de Mujeres y el Centro de Mayores de Vva. de los Infantes y, por supuesto, todos los Ayuntamientos de los diferentes pueblos. Con estas colaboraciones, sin duda se ha cumplido otro de los objetivos propuestos por el CECM en esta actividad, el estrechar lazos entre el tejido asociativo y social

Además de la exposición propiamente dicha, la iniciativa se complementa con otras dos actividades paralelas. Por un lado "Encuentros con la Memoria", un acto entrañable en formato de mesa redonda en el que se recordaba de mano de ancianos que vivieron sus noviazgos alrededor de los años 50 del pasado siglo, las tradiciones referentes al noviazgo y al ajuar de las novias en el Campo de Montiel a lo largo del siglo XX. Este acto iba acompañado de la degustación de productos típicos de la zona.

Por otro lado, el día de la inauguración habitualmente ha tenido lugar la conferencia "Noviazgo en el Campo de Montiel", impartida por Concepción Moya o Fco. J. Moya, miembros del Centro de Estudios del Campo de Montiel. En ella se describían curiosas e interesantes costumbres que tenían lugar en los noviazgos desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX.

Dicha conferencia estaba basada en un largo trabajo de investigación de Fco. Javier Moya Maleno, quien publicó el libro *Noviazgo y bodas en la tradición de Castilla-La Mancha* en el año 2012, gracias a la concesión de la Beca Vicente



Vecinas de Montiel mostrando cómo se hacía el encaje de bolillos y cosiendo con máquina de coser antigua

Morales Olmedo de la Federación de Casas Originarias de CLM en Madrid. La obra contiene un trabajo metódico pero accesible a todos en el que, a lo largo de 185 localidades de las 5 provincias, lleva a cabo una recopilación sistemática de información describiendo ritos y costumbres, analizando en ocasiones sus causas y consecuencias y buscando vínculos, contrastes, patrones y evoluciones entre las más variopintas tradiciones de CLM.

Tras un interesante análisis historiográfico y antropológico de las relaciones intersexuales, se describe minuciosamente el proceso de noviazgo y boda: los juegos infantiles, como "echar los años"; supersticiones en torno al amor, como la que tenía lugar en la ermita de la Virgen de Peñarroya; el ojeo producido en los "paseos del roce" de casi todos nuestros pueblos; la ronda y el cortejo, paseando la calle de la moza y en los bailes, romerías, carnavales y fiestas de mayo; el momento clave de la declaración, con algunas formas simbólicas tan interesantes como los "porrazos" del Loberico de Albaladejo; las largas esperas y los pagos a la novia en La Solana; los encuentros de los novios en la reja y las "entrás" a la casa; los peditorios, altamente ritualizados; los prolegómenos de la boda, las más diversas celebraciones, la tornaboda, así como un sinfín de peculiaridades que salpicaban nuestra tierra con una gran riqueza cultural.

Al estar agotadas las dos ediciones del libro, el CECM próximamente editará un amplio folleto, resumen del libro, que podrá ser adquirido enviando un email a contacto@cecampomontiel.es.

Tras un merecido tiempo de descanso, se prevé que la exposición El ajuar de la novia pueda volver a circular próximamente, tanto en otros pueblos del Campo de Montiel como de la provincia de Ciudad Real, previa solicitud. Si alguna localidad está interesada en que visite su pueblo, por favor, comunicadlo escribiendo igualmente a contacto@cecampomontiel.es.

OBITUARIO

JUSTINIANO
RODRÍGUEZ
CASTILLO

1940-2020



2021

ISSN: 2172-2633
SSN-e: 1989-595X



Revista de Estudios del Campo de Montiel nº 7

Justiniano Rodríguez Castillo, Villanueva de la Fuente 1940 – Ciudad Real 2020. Médico esotomatólogo y erudito polifacético que llevó hasta el final su afán de conocimiento y de puesta en valor de su tierra natal, El Campo de Montiel.

Durante el último tercio de su vida, Justiniano profundizó en el estudio de la Comarca del Campo de Montiel como el escenario de El Quijote. Para ello basó sus estudios fundamentalmente en la caminería hispánica de la época de Felipe II, llegando a localizar gran parte de las aventuras de don Quijote por los caminos del Campo de Montiel.

Son numerosos los artículos que escribió y presentó en diferentes congresos cervantinos y de caminería tanto de nivel nacional como internacional. Por citar algunos *“El camino de alamdumbar y El Quijote”*; *“Los caminos del Campo de Montiel en época de Cervantes”* o *“Los caminos de Don Quijote”*. De una forma clara y divulgativa, vertió estos estudios en el libro *“Don Quijote por el Campo de Montiel”*, publicado en 1999.



Desde la plataforma de la Asociación de Amigos del Campo de Montiel, que creó en 1996 junto a un grupo de amigos y estudiosos a los que ilusionó con su objetivo, Justiniano promovió estudios, actividades y proyectos y, sobre todo, contagió a otras muchas personas del Campo de Montiel y fuera de él, la inquietud por conocer los valores culturales de nuestra Comarca y el orgullo de sentirse campomontieleño, creando conciencia de comarca como nunca antes hubo.

Podemos asegurar que Justiniano ha supuesto un motor para el Campo de Montiel en momentos

en que prácticamente nadie consideraba la gran riqueza cultural de la comarca y su fuerte vinculación con El Quijote, pues Cervantes la cita hasta en cinco ocasiones en su obra:

1ª en el Prólogo de la primera parte:

«Don Quijote de la Mancha, de quien hay opinión, por todos los habitantes del distrito del CAMPO

DE MONTIEL que fue el más casto enamorado y el más valiente caballero que de muchos años a esta parte se vio en aquellos contornos»

2ª en el capítulo II de la primera parte:

«Y comenzó a caminar por el antiguo y conocido CAMPO DE MONTIEL. Y era la verdad que por él caminaba».

3ª en el capítulo VII de la primera parte:

«Acertó Don Quijote a tomar la misma derrota y camino, que él había tomado en su primer viaje, que fue por el CAMPO DE MONTIEL».

4ª capítulo LII de la primera parte:

«Pisó por ella el uno y otro lado de la gran Sierra Negra y el famoso CAMPO DE MONTIEL, hasta el herboso llano de Aranjuez».

5ª capítulo VIII de la segunda parte:

«Y pongan los ojos en las que están por venir, que desde agora en el camino del Toboso comienzan, como las otras comenzaron en los CAMPOS DE MONTIEL».

Su trabajo durante estos treinta años fue constante y los resultados muchas veces lentos y no siempre satisfactorios. Pero, en resumen, mereció la pena por hacer visible a una Comarca que tiene méritos y valores más que suficientes para ocupar un lugar muy importante en la Historia de España, en su cultura y en el universo cervantino.

- | | | |
|--|---|--|
| 1 | 5 | 9 |
| 1998 | 1999 | 2000 |
| Artículo | Artículo | Artículo |
| “Los caminos en el Campo de Montiel en la época de Cervantes” | “El Campo de Montiel” | “Anteproyecto para una ruta del Quijote por el Campo de Montiel” |
| En M- Criado del Val (coord.): | <i>La Ruta</i> , 2. p. 3 | <i>La Ruta</i> , 7. pp. 10-11 |
| <i>Caminería hispánica: actas del IV Congreso Internacional, Guadalajara, julio 1998</i> . Vol. 3. pp. 1055-1060 | 6 | 10 |
| 2 | 2000 | 2001 |
| 1998 | Artículo [con Díaz Muñoz, M ^a Ángeles] | Artículo |
| Artículo | “Exploración de un camino real de la Plata en el Campo de Montiel”. | “Los Caminos del Campo de Montiel en época de Cervantes” |
| “El Campo de Montiel y Don Quijote” | En M. Criado del Val (coord.): | En J.A. Amador Fresneda (coord.): |
| En <i>Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas</i> . pp. 235-251 | <i>Caminería hispánica: actas del V Congreso Internacional de Caminería hispánica, Valencia</i> . pp. 157-170 | <i>El Camino de Aníbal</i> . pp. 21-28 |
| 3 | 7 | 11 |
| 1999 | 2000 | 2001 |
| Libro | Artículo | Artículo |
| <i>Don Quijote por el Campo de Montiel</i> . Asociación de Amigos del Campo de Montiel. Villahermosa. | “Estudio sobre la Vía Augusta” | “Proyecto de FIDESCU para el Campo de Montiel” |
| 4 | <i>La Ruta</i> , 4. pp. 5-6 | <i>La Ruta</i> , 9. pp. 14 |
| 1999 | 8 | 12 |
| Artículo | 2000 | 2001 |
| “Los caminos del Campo de Montiel en época de Cervantes” | Artículo | Artículo |
| <i>Anales Cervantinos</i> , XXXV pp. 432-438 | “Parque arqueológico en el Campo de Montiel” | “Jornada arqueológica por el Campo de Montiel” |
| | <i>La Ruta</i> , 6. p. 7 | <i>La Ruta</i> , 9. pp. 15 |

- 13
2002
Artículo
“Los caminos de Don Quijote”
En M- Criado del Val (coord.):
*Caminería hispánica: actas del VI
Congreso Internacional España-Italia
2002*. pp. 1225-1230
- 14
2002
Artículo
“Los objetivos de FIDESCU
merecen nuestro apoyo”
La Ruta, 10. pp. 17-18
- 15
2003
Artículo
“Símbolo distintivo del Campo de
Montiel”
La Ruta, 13. p. 9
- 16
2003
Artículo
“Ambición”
La Ruta, 14. p. 7
- 17
2003
Artículo
“Resumen Ponencia de Justiniano
Rdz Castillo en el I Foro sobre el
Campo de Montiel, organizado por
la Fundación Paulino Sánchez, en
La Solana”
La Ruta, 15. pp. 6-7
- 18
2004
Artículo
“Resumen de la intervención
de Justiniano Rdz Castillo en la
Asamblea de Almedina”
La Ruta, 15. pp. 6-7
- 19
2004
Artículo
“El IV Centenario de la publicación
de El Quijote”
La Ruta, 17 p. 3
- 20
2005
Artículo
“Don Quijote y el antiguo Campo
de Montiel”
Boletín de la Real Sociedad Geográfica,
145. pp. 241-268
- 21
2005
Artículo
“El Campo de Montiel y el Quijote”
Cuadernos de Estudios Manchegos, 29.
pp. 81-96
- 22
2005
Artículo
“El camino de Alandumbar y el
Quijote”
En F.B. Pedraza y R. González
(coord.): *XII Coloquio Internacional
de la Asociación de Cervantistas.
Argamasilla del Alba, C.Real*. pp.
121-132
- 23
2005
Artículo
“Palabras de Justiniano Rdz
Castillo en la presentación en Vva.
de los Infantes de la Asociación
Luciernaga el 4 de enero de 2005.”
La Ruta, 19. pp. 2/18-19
- 24
2008
Artículo
“Reflexiones acerca del Campo de
Montiel”
La Ruta, 23. pp. 4-5
- 25
2008
Artículo
“La historia continúa”
La Ruta, 24 pp. 2-3
- 26
2009
Artículo
“Cultivar nuestra tierra”
La Ruta, 25. pp. 1/3-4
- 27
2009
Artículo
“Vamos a soñar”
La Ruta, 26. p. 4
- 28
2010
Artículo
“Crear conciencia de Comarca”
La Ruta, 27. p. 3
- 29
2010
Artículo
“Libertad o individualismo en el
Campo de Montiel”
La Ruta, 28. p. 4
- 30
2011
Artículo
“Presentación para nuevos
lectores”
La Ruta, 29. p. 3
- 31
2012
Artículo
“Ayudémonos y nos ayudarán”
La Ruta, 30. p. 4
- 32
2012
Artículo
“¿UNESCO Campo de Montiel?”
La Ruta, 31. p. 3
- 33
2013
Artículo
“El Campo de Montiel y el
Quijote”
Lanza, 22/04/2013. pp. 22
- 34
2013
Artículo
“Sobre el borrador para la
UNESCO”
La Ruta, 32. p. 2

35
 2014
 Artículo
 “Qué podemos pedir de El Quijote”
La Ruta, 34. pp. 3-4

36
 2014
 Artículo
 “Quijote héroe”
La Ruta, 35. p. 5

37
 2015
 Artículo
 “Geografía de El Quijote.”
La Ruta, 36. pp. 3-6

38
 2016
 Artículo
 “El Campo de Montiel escenario de
 El Quijote: más argumentos”
La Ruta, 37. pp. 3-4

39
 2016
 Artículo
 “Nuestro Campo de Montiel”
La Ruta, 38. p. 2

40
 2016
 Artículo
 “Soñando con Don Quijote”
La Ruta, 38. pp. 16

41
 Artículo
 “El lugar de la Mancha”
 Inédito

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Estimado Amigo Socio,

Tenemos el gusto de convocarte a la Asamblea General Ordinaria de la Asociación, que se celebrará el día 12 de agosto de 2022 (viernes) en el Salón de Plenos del Convento de San Agustín (Fuenllana) a las 10,30 horas y a las 11,00 horas en segunda convocatoria, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea General anterior
2. Estado de cuentas.
3. Situación de las actividades de la Asociación
4. Temas varios
5. Ruegos y preguntas

Se convoca Asamblea General Extraordinaria para la reelección de los cargos de la Junta Directiva.

Esperamos contar con tu asistencia.

A continuación de la Asamblea Extraordinaria, se hará la presentación de la tercera edición del libro de Justiniano y se obsequiará con un ejemplar a los asistentes. Al finalizar el acto se ofrecerá un vino del Campo de Montiel.

Nota: aquellas personas que sin ser socias estén interesadas en asistir a esta Asamblea, serán bienvenidas con voz y sin voto.

Guadalupe Díaz Muñoz
 Secretaria de la Asociación de Amigos
 del Campo de Montiel

Asociación de Amigos del Campo de Montiel
 asociacion.acmontiel@gmail.com

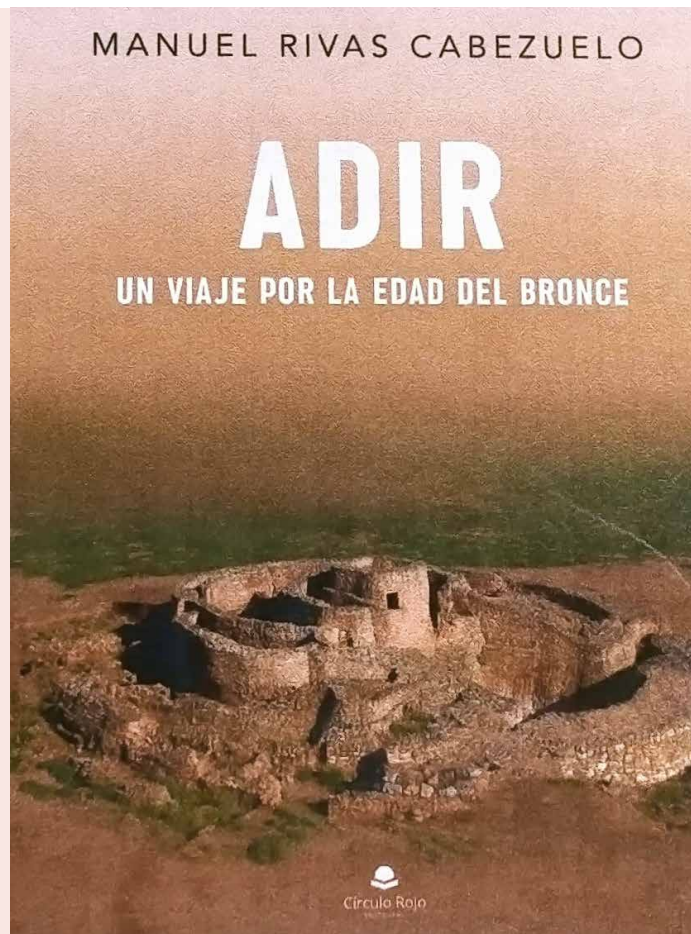
Sinopsis de la novela “ADIR. Un viaje por la Edad del Bronce”, por Manuel Rivas Cabezuelo.

Hace 3600 años los campos manchegos estaban habitados por gentes agrupadas en pequeños poblados, algunos de ellos ubicados estratégicamente en cerros protegidos por murallas. Otros estaban emplazados en medio de la llanura sin más defensa que unas espectaculares fortalezas edificadas para proteger su tesoro más preciado; el agua. Estas aldeas se conocen como motillas.

La historia que nos ocupa narra las aventuras de dos hermanos: Adir y Delina, que se ven obligados a abandonar su clan, aislado durante centenares de años en uno de los rincones más abruptos de la Sierra Morena entre las actuales provincias de Ciudad Real y Jaén. Tras una serie de peligrosos incidentes, su deriva les conduce hasta la llanura manchega donde florece una sociedad mucho más avanzada, provocándoles serias dificultades para superar el choque cultural que supone el paso del modo de vida neolítico a la Edad del Bronce.

Estamos ante una obra de ficción histórica enmarcada en escenarios reales; asentamientos de la Edad del Bronce que pueden ser visitados y que constituyen la base de una cultura conocida como “El Bronce Manchego”. Entre ellos, destacan: El Castillejo del Bonete, cercano a la población de Terrinches, único lugar en la península ibérica donde está perfectamente marcado el solsticio de invierno y, sobre todo, la espectacular Motilla del Azuer, próxima a la población de Daimiel.

Por Manuel Rivas



Libro de Fotografías “La Mancha – Paisajes del Campo de Montiel”

Anna Muntada Sagrado presenta su primer libro de fotografías: “La Mancha – Paisajes del Campo de Montiel”.

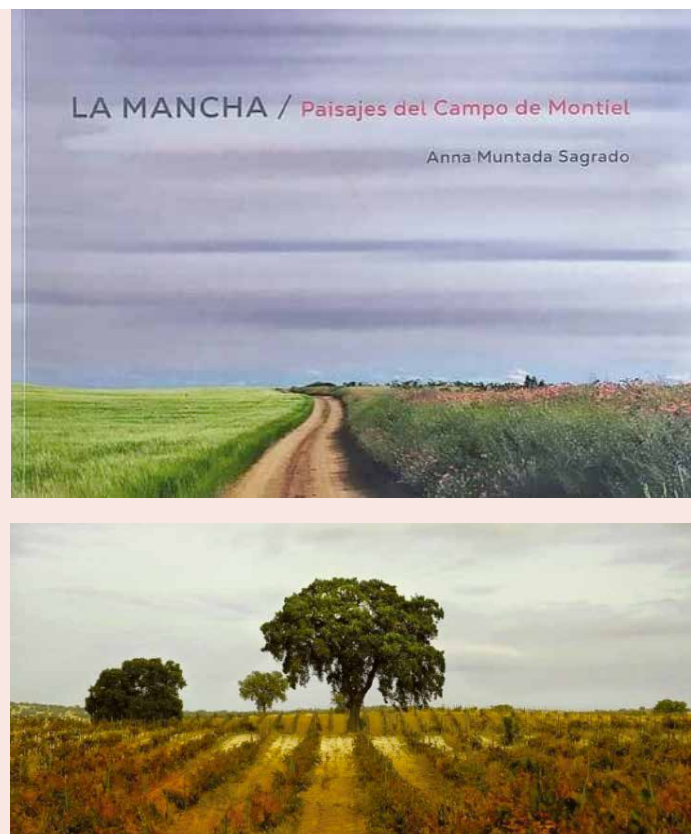
La fotógrafa trata de captar con su cámara la armonía y la serena belleza de los campos que conforman la altiplanicie del Campo de Montiel.

Las imágenes van acompañadas con una serie de poemas escritos especialmente para esta obra por el poeta Joaquín Fernández de Silva.

Se trata de una recopilación de 48 imágenes en color captadas en diferentes lugares de la comarca distribuidas en cuatro secciones; cada una de ellas con 12 fotografías dedicadas a una estación del año.

La obra fotográfica de Anna Muntada desvela con delicada destreza unos paisajes solitarios mostrando el horizonte lejano pero al mismo tiempo cercano y entrañable. Campos de sosegada simetría a veces truncada por la presencia de un árbol, un camino o un cortijo donde la fotógrafa intenta capturar el silencio, la soledad y la calma infinita.

Por Manuel Rivas





JULIÁN MERINO HERRANZ

Julián Merino Herranz fue socio fundacional de nuestra Asociación; gran amigo y apoyo de su Presidente Justiniano e integrante del grupo de amigos que redescubrieron el Campo de Montiel y lo pusieron en la memoria colectiva actual. Julián fue diagnosticado de ELA (Esclerosis lateral amiotrófica) a los 52 años y ha vivido con la enfermedad 18 años ejemplares. Reproducimos el texto que su hijo leyó en el funeral.

Julián Merino Herranz - Julián Merino – Julián - Nuestro Julián - vuestro Julián - Julián el generoso - Julián el optimista - Julián el Sabio - Julián el Bueno

Y es que necesitaba ser optimista para persistir en una lucha imposible.

Y es que debía ser sabio para ganar a un enemigo que durante 18 años intentó doblegarle.

Y es que a la fuerza debía ser generoso para hacer lo que nosotros más queríamos... que siguiera con nosotros, y que siguiera cuidándonos.

Y es que es bueno. Porque todos le conocéis... y Julián es bueno.

Un hombre vital, más vital imposible, tan vital que a la propia muerte le costaba arrebatarlo. Y mira que lo intentaba una y otra y otra y otra vez.

Pero la muerte no podía... ¿Por qué?... Porque Julián es Sabio, Generoso, Optimista y Bueno.

Mi padre fue una persona feliz. Amaba a sus padres, a su mujer, a sus hijos, a su familia, a sus amigos. Y este amor fue correspondido. Tenía un trabajo que le llenaba y una vida plena... Hasta los 53 años. Hasta que le dijeron, oye, vive rápido porque pronto dejarás de caminar, dejarás de moverte, dejarás de hablar, de comer, de respirar, de sonreír. Porque pronto te irás.

Y ¿qué hizo Julián?... pues seguir siendo feliz.

Y ¿Cómo lo hizo? Disfrutando de todo aquello de lo que disfrutaba la gente a la que él amaba. Y así le contábamos nuestros viajes, nuestras celebraciones, nuestras empresas, nuestras vidas... ahí, en su salón, tiene la foto de sus inseparables amigos en la cima del Kilimanjaro, pues sí, él subió allí con vosotros... Y no se detuvo en esa cima, siguió subiendo. Y todas esas gotitas de felicidad le hacían llenarse y seguir adelante.

Y durante esos años pudo estar con Pedro y María, y con Karin y conmigo en nuestras bodas. Y disfrutó. Y disfrutó de nuestras lunas de miel y de nuestras vidas.

Y durante esos años aparecieron cuatro personas. Las cuatro personas que más quiere él en el mundo. De dos en dos: María y Micaela. Javier y Julián. Y aquí, en esta parroquia, asistió a sus bautizos. Y disfrutó viéndolos crecer y celebrando todos y cada uno de sus cumpleaños... y las comuniones de las niñas. Y disfrutó de sus vidas.

Porque, cuando no sabes si va a haber un mañana, las cosas se celebran de una manera especial. Porque cada celebración es un triunfo. Un triunfo de la vida.

Pero no creáis que durante estos años mi padre ha vivido de una forma pasiva. No. Ha aconsejado a mi hermano en su particular batalla, que fue la de hacer sobrevivir una empresa que había perdido a su guía y reflotarla durante los peores momentos de la crisis. Mi madre le leía mis guiones o veían mis reportajes y juntos me transmitían sus impresiones, no siempre positivas, pero siempre

constructivas. Nos ha ayudado en las grandes decisiones, cuando preparamos nuestras bodas, cuando compramos nuestras casas...

Y se ha reído mucho. A mi padre le gusta desdramatizarlo todo con la risa. El humor es imprescindible cuando vives de la forma en la que él ha tenido que vivir. Un humor que supo entender desde el principio su inteligentísima Gabi, que prácticamente leía su pensamiento y sabía escuchar sus silenciosas carcajadas.

Esta semana mi madre habló con la asociación de la ELA que ayuda a tantos enfermos en esta lucha y le dijeron que todos aquellos que atendían a mi padre estaban encantados de ir a aquella casa porque se respiraba luz, vida y alegría. Igual que los médicos y enfermeros que, muchos de ellos desde el comienzo, nos acompañaron en esta enfermedad, en este camino. Igual que lo hicieron las hermanas y hermanos de mi madre y sus mejores amigos y el padre Lucas que siempre encuentra la palabra exacta para darte lo que necesitas. Y es que prácticamente había que pedir turno para entrar en nuestra casa.

Una casa llena de amor.

Y es que padre nos ama de una forma infinita. Pero durante estos años vivimos impresionados una demostración de amor aún más grande que la que nuestro padre nos profesaba... El amor de nuestra madre.

No he visto y creo que no veré jamás un amor tan grande, tan abnegado, tan literario, tan intenso, tan respetuoso, tan puro, tan apasionado y tan brillante como el que mi madre, Encamita, regaló a mi padre. No solo estos últimos 18 años, sino desde que tengo uso de razón.

Cuando vives esto a diario todo se vuelve cotidiano: la maldita enfermedad, el respirador, la grúa, las sondas, el tablero... el silencio. Uno ve normal cosas insufribles y uno también ve normal las cosas excepcionales. Y es que ese amor que se tienen el uno por el otro es mágico. Ese viacrucis por el que mi madre ha pasado, no porque ella lo haya pasado mal que también, sino por ver cómo la persona que más quiere sufre y se marchita, merece el más grande de los reconocimientos.

Y sabéis lo que hacían ellos para superarlo. Pues mi madre, con una sonrisa, le preguntaba todos los días a mi padre ¿Estás bien Juli? Y él le respondía moviendo lentamente el ojo... Sí, estoy bien. Y eso les valía. Eso les hacía felices. Nos hacía felices a todos.

Eso que dicen que uno puede ser feliz con muy poquito, adquiere otra dimensión con el ejemplo que nos han dado.

Mi padre, ya descansa en paz, descansa en paz de la enfermedad, descansa en paz de la incertidumbre, descansa en paz del dolor. Pero le siento más cerca que nunca. Y sé que hay una cosa de la que no va a descansar, porque él va a seguir cuidándonos y disfrutando de nosotros de aquí a la eternidad.

Amén.

En el afán de **dar a conocer casos de iniciativas empresariales en nuestra Comarca** que realizan su actividad de forma sostenible, respetando el medioambiente, utilizando los recursos naturales y con un alto estándar de calidad, en esta ocasión presentamos el caso de FINCA LA MELONERA.

Las empresas que quieran contar su experiencia en LA RUTA pueden ponerse en contacto con nosotros por medio del correo electrónico de la revista: asociacion.acmontiel@gmail.com



Harinas Simón

La Solana, Ciudad Real

HARINAS Y PIENSOS SIMÓN

C/ Pozo Ermita, 12
13240 La solana
(Ciudad Real)

Tlfno: 926 63 12 12 • 652 61 5659

Harinas Simón es una empresa familiar situada en el Campo de Montiel, concretamente en La Solana (Ciudad Real). Hoy día represento la sexta generación fabricando harina de almortas y de garbanzos que comercializamos con nuestra marca.

Actualmente la empresa la componemos mi mujer, María Pilar que se ha incorporado al negocio y yo, Pedro José. Distribuimos nuestras harinas por toda España pero sobre todo en Castilla La Mancha y Madrid; yo suelo decir que donde hay manchegos allí llega Harinas Simón. Seguimos ubicados en el centro de La Solana en la C/ Pozo Ermita, 12.

Nuestros inicios datan de 1840 aproximadamente en el molino del Blanquillo que se situaba en la vega del río Azuer.

Un objetivo del cual me siento muy orgulloso, es el de haber logrado la regularización de la harina de almortas para su consumo humano ya que hasta el año 2020 se

podía vender como piensos. Ha sido una labor en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, siendo Harinas Simón la que ha llevado la iniciativa, argumentando las razones y aportando la documentación necesaria para que esto se logre.

La Tradición

La familia Simón pertenecemos a una larga estirpe de molineros. Hemos aprendido este oficio de padres a hijos, de generación en generación, durante más de dos siglos de experiencia y más de seis generaciones de molineros. Por esta razón, sabemos muy bien lo que tenemos entre manos, garantizando totalmente la calidad de nuestros productos. En nuestras instalaciones se cuida hasta el más mínimo detalle desde que recibimos la materia prima hasta que conseguimos el producto final, pasando por los procesos de una molienda tradicional.

Nuestras instalaciones

Harinas Simón posee infraestructuras técnicas y logísticas de primer nivel que nos permiten elaborar harinas de máxima calidad. Parte de los elementos y maquinarias que seguimos utilizando proceden del molino hidráulico del Blanquillo, allá por el año 1800, lo que hace que nuestras harinas se elaboren de forma única y tradicional.

Cuidamos al detalle la calidad de nuestros productos, los cuales se elaboran con una selección esmerada de granos de primera calidad, pasando por los procesos de limpieza, molienda y envasado siguiendo los más altos estándares de calidad.



Productos

Nuestros productos se presentan en varios formatos para adaptarse mejor al cliente.

La harina de almortas. La almorta es una legumbre que, según la zona, se le denomina guijas, titos, pitos o muelas. La harina de almortas constituye el ingrediente principal de las gachas manchegas, ya sean con tocino y chorizo, setas o incluso gambas. También se pueden elaborar con ella croquetas de gachas, buñuelos, etc.

La harina de almortas se presenta en bolsas de 500 grs. Se pueden adquirir individualmente o preparadas en cajas de 24 unidades. También se presentan en sacos de 10-25 kgs.

La harina de garbanzos se utiliza tanto para platos dulces como salados: bizcochos, masas de pizzas, empanadillas, como espesante para salsas, bechamel, las famosas tortillitas de camarones, etc. Cabe destacar que las personas **intolerantes al huevo, encuentran en esta harina el gran sustituto al huevo**, gracias a su cremosa textura al mezclarla con agua.

La harina de garbanzos se presenta en bolsas de 500 grs. También se pueden adquirir individualmente o preparadas en cajas de 16 unidades y en sacos de 5-8 kgs.

Es importante señalar que **nuestras harinas no contienen gluten** ni riesgo de que exista ningún alérgeno, lo que abre un abanico de posibilidades para que cualquier persona con intolerancia al gluten pueda realizar sus recetas sin problema.

Otra de las aplicaciones más conocidas de nuestras harinas es la de usarse para rebozados y fritos, por el color dorado y textura crujiente que se consigue.



Molino en 1944

Visitas

Organizamos visitas guiadas en nuestras instalaciones para mostrar el molino San José, así como la molienda tradicional de nuestro producto. Para horarios y tarifas pueden consultar nuestra página www.harinasypiensossimón.com, en el apartado de Turismo o llamar al teléfono 926631212

Pedro José Simón Ruíz, Gerente de Harinas Simón



Juan Antonio Resa,

un hombre bueno

A finales de 2021 nos dejó Juan Antonio Resa, hombre de bien, que en los últimos años de su vida dedicó su tiempo al proyecto de la Asociación de Artesanos de Villahermosa, realizando trabajos con esparto, cuerda, cuero y otros materiales autóctonos.

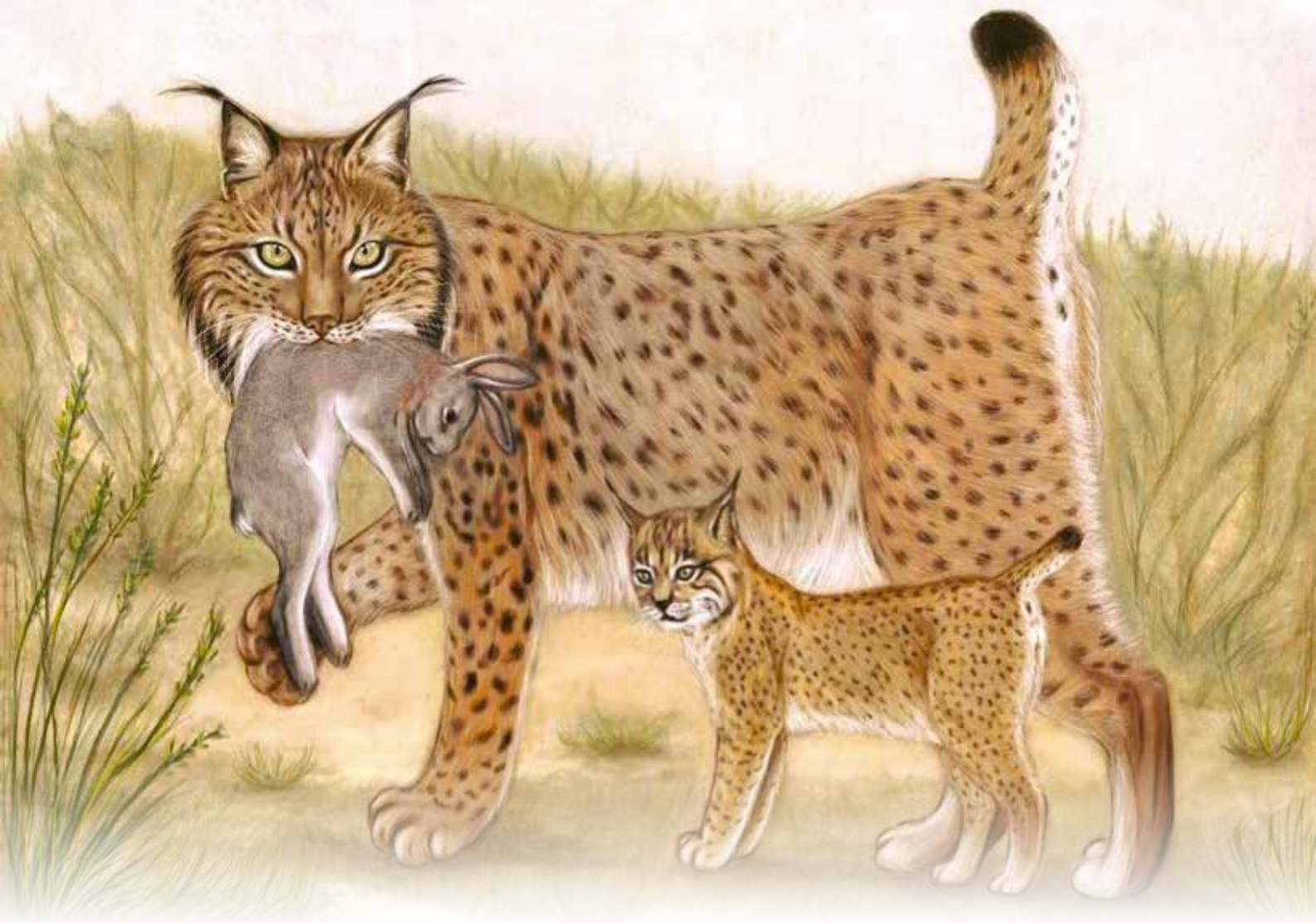
En el número 35 de La Ruta (Dic 2014), les dedicamos a Juan Antonio Resa y a su amigo Casimiro Sánchez, un artículo en el que mostrábamos su trabajo y empeño por difundir y enseñar sus conocimientos de artesanía popular a las antiguas y nuevas generaciones. También dedicó tiempo a montar un museo con elementos, utensilios y piezas ya en desuso y que él conocía bien por haberlas tenido como herramientas habituales.

Pero hay otra faceta que quiero resaltar de Juan Antonio, a quien conocimos como casero del cortijo de Hoya Morena, enfrente del de Lizana, y durante muchos años, tuvimos la suerte de tenerlo como vecino, pudiendo valorar su gran humanidad y su hidalguía, pues era un hombre como debe ser, de los de antes; tenía muy claro los valores que hay que defender. Era un hombre agradecido a lo que le dio la vida y lo demostraba con su eterna sonrisa. Se crió en el cortijo donde sus padres ya trabajaban como caseros y aprendió a vivir allí, conociendo, respetando y aprovechando los recursos naturales de su entorno. Casado con Antonia, formó una familia con sus dos hijas y su hijo que le han dado varios nietos. Podemos decir que Juan Antonio vivió la vida feliz y con éxito, pues dejó una familia bien situada y un legado del que estar orgulloso.

Gracias por haber estado presente en nuestras vidas.

Descansa en paz.





EL LINCE

en el Campo de Montiel

El más hermoso de nuestros mamíferos de presa es el linco, al que podríamos llamarle la última fiera de España. Quiero llamar la atención hacia la insólita belleza del linco, hacia su escasez, hacia los peligros que han hecho que el más bello de nuestros animales, en menos de un siglo, haya pasado de ser abundante a haberse encontrado a finales del siglo XX y sobre todo principios del XXI (2005) en trance de extinción. La presa por excelencia de nuestros lince es el conejo. La catástrofe de la mixomatosis resultó dramática para nuestros lince. Lamentablemente detrás de su sangría también se encuentra el hombre.

De los seis primeros lince introducidos en la provincia de Ciudad Real para un programa de repoblación y procreación, dos de ellos fueron llevados al Campo de Montiel y ambos murieron, el primero en el término de Villamanrique, posiblemente envenenado, y el otro en Torre de Juan Abad abatido por una partida cinegética que estaba cazando zorros. Después nuevos ejemplares introducidos fueron atropellados en el término de Villanueva de los Infantes, una hembra

en Castellar de Santiago y otro entre Torrenueva y Cózar...

Su distribución con datos de presencia se contempla en los Montes de Toledo, en la Sierra de Alcaráz y el Campo de Montiel en Castilla-La Mancha. Tras décadas de investigación para su cría en cautividad y reintroducción en el medio natural financiado mediante fondos a cargo del Programa Life Europeo, el censo realizado en 2018 estimó un incremento de la población del linco ibérico en casi setecientos ejemplares distribuidos en una superficie de 3064 Km², repartidos por Andalucía, Extremadura, Castilla la Mancha (unos pocos en el Campo de Montiel) y en el sur de Portugal.

Si no nos implicamos conduciendo a no más de 90 km, evitando la caza furtiva directa, la instalación de ceos y lazos dirigidos a otras especies, el envenenamiento ilegal, etc, el linco ibérico, con los pocos ejemplares que nos sueltan, no se asentará definitivamente en nuestra comarca.

Juan Simarro Sánchez



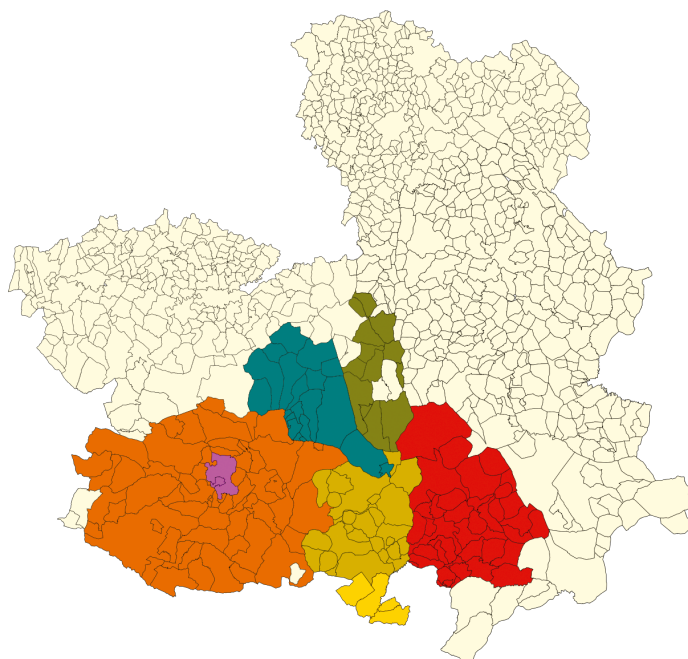
El Campo de Montiel

y la antigua provincia de La Mancha

(1691-1833)

La reorganización de la hacienda, el ejército, la marina, y los fueros de las regiones periféricas, caracterizaron la política interior de los Borbones en el siglo XVIII. Otra muy significativa reforma fue la nueva división territorial que realizó en 1785 Floridablanca, ministro de Carlos III (1759-1788). España fue repartida en 31 provincias, hablándose de las de Cuenca, Guadalajara, La Mancha y Toledo, en Castilla la Nueva. En los ámbitos de Madrid y Murcia quedaban encuadradas poblaciones y ciudades que hoy están en Castilla-La Mancha: como Casarrubios, Maqueda, Albacete, Chinchilla y Hellín. La provincia manchega -aproximadamente coincidente con las actuales tierras de Ciudad Real y parte de Albacete y Toledo- incluía los partidos de Almagro, Villanueva de los Infantes, Alcaráz y los territorios del sureste de Toledo de la antigua orden de Santiago o Común de la Mancha, a los que luego se sumaron los del Priorato de San Juan.

División administrativa de Floridablanca. Provincias y partidos: Según este ministro se procedió al siguiente reparto territorial de Castilla la Nueva, Provincia de Toledo: partidos de Toledo, Ocaña, Talavera, Alcalá de Henares (hoy de Madrid) y Gran Priorato de San Juan. Provincia de Cuenca: partidos de Cuenca, Huete, San Clemente, y Tierra de Molina (hoy de Guadalajara). Provincia de Guadalajara: partidos de Guadalajara, Sigüenza, tierras de Jadraque e Hita y partido de Colmenar Viejo y tierras de Buitrago (hoy ambos de Madrid). La Mancha: Corregimiento de Ciudad Real, partido de Alcaraz (hoy de Albacete), partido de Almagro y Campo de la Orden de Calatrava y partido de Villanueva de los Infantes y de la Orden de Santiago (parte de este último territorio hoy en Toledo). Como se aprecia Albacete por aquel entonces no era aún provincia.



En la ilustración mapa de la antigua provincia de La Mancha hacia 1775. De naranja el Campo de Calatrava del partido de Almagro, de fucsia el Corregimiento de Ciudad Real, de verde claro el Campo de Montiel del partido de Infantes, de rojo el señorío de Alcaraz, de amarillo, al norte de Jaén, tierras santiaguistas agregadas al partido de Infantes, de azul los territorios del Gran Priorato de San Juan que se unieron con posterioridad a la provincia Manchega y que en la actualidad quedan divididos entre las provincias de Ciudad Real y Toledo, y de Gris el Común de Santiago, agregado también al partido de Infantes.

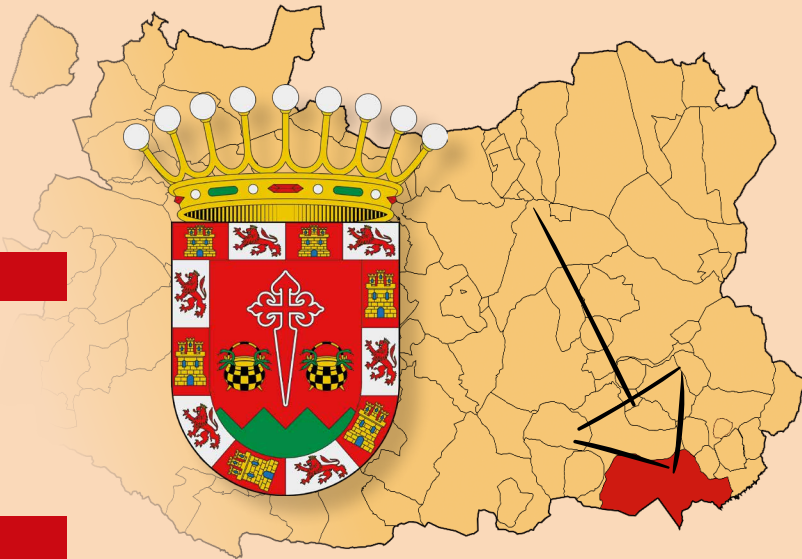
Villamanrique

▶ DATOS DE POBLACIÓN / LOCALIZACIÓN

Altitud (m): **852**
 Datos Padronales (2021): **1.114 habitantes**
 Partido Judicial: **Villanueva de los Infantes**
 Densidad (Hab/Km²): **3,27 hab./km²**
 Gentilicio: **Villoro o villorreño**
 Superficie: **370 km²**

▶ SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Villamanrique está situado en el sureste de la provincia de Ciudad Real, en el extremo sur del Campo de Montiel, y limita su término municipal al norte con el de Torre de Juan Abad y Almedina, al este con el de Puebla del Príncipe, al sur con la provincia de Jaén, y al oeste con Castellar de Santiago. Su término está bañado por las aguas del río Guadalén y su pintoresco casco es sinuoso al estar al pie de las estribaciones de Sierra Morena. En su término podemos encontrar las ruinas de la fortaleza árabe de Eznavajor, con las Torres de Xoray, un conjunto con varias líneas de muralla, torreones defensivos y la torre del homenaje, y el notable castillo de Montizón, el único casi completo de la comarca y recientemente restaurado en un recóndito y bello paraje que custodia el río Guadalén. Sus tierras al pie de la Sierra dan lugar al cultivo del olivar y a la ganadería lanar.



▶ BREVE HISTORIA DE TORRENUEVA

Don Rodrigo Manrique, efímero Maestre de la Orden de Santiago, segregó la villa de Belmontejo de la Sierra de Torre de Juan Abad en 1474, siendo llamada desde entonces por sus habitantes Villamanrique, en agradecimiento a dicho Maestre, que fue padre del poeta guerrero Jorge Manrique. En el siglo XVI era un importante cruce de caminos desde Toledo y Valencia hacia Granada. A principios del siglo XVII se reconstruye la nueva venta, en esa época se termina la suntuosa iglesia parroquial de San Andrés y se encuentran las casas solariegas, como la Casa Grande o la de Manrique, que junto con su amplio término dan fe de la importancia y protección de esta nueva villa por la Orden de Santiago, señora de estos pagos. Como todos los pueblos de la comarca, Villamanrique sufre actualmente las secuelas de la gran sangría migratoria y pertenece, por derecho propio, a los llamados pueblos de la España vacía.



Jorge Manrique

▶ MONUMENTOS Y ARQUITECTURA

Iglesia Parroquial de San Andrés. De finales del gótico y principios del renacimiento, es una coqueta iglesia de indudable interés artístico y declarada B.I.C. Comenzada a construir a finales del S. XV y terminada en 1603, hay que destacar que tiene una sola nave con el sello de Vandelvira. La fachada sur merece especial atención por su espléndido pórtico, que se inscribe en un espléndido arco volado. Sobre él vemos una galería de arcos de medio punto que soportan columnas jónicas que parten de una balaustrada de piedra. Dentro del arco hay una puerta con arco de medio punto, y a ambos lados, sobre pedestales, esbeltas columnas corintias con balaustre. Tiene un friso y, en la parte superior, un Cristo crucificado. La decoración, pequeña y extremadamente delicada y armoniosa, le confiere una gran gracia y un atractivo especial. Destaca también la hermosa torre de sillería, con dos cuerpos cuadrados, y otros dos poligonales, rematados con una cubierta de teja árabe. En el interior, el retablo fue destruido en la guerra civil, conservándose la parte superior del mismo, en la que se aprecia que debió ser suntuoso, en consonancia con el resto del templo.



Iglesia Parroquial de San Andrés

Castillo de Montizón. castillo de Montizón se localiza al suroeste de Villamanrique, a una distancia de 6 km., junto al río Guadalén. Fue construido por la Orden de Santiago a mediados del siglo XIII, con el nombre de Santiago de Montizón o Sant Yagüe.

Declarado B.I.C. con carácter nacional en 1983 es la fortaleza medieval mejor conservada de todo el Campo de Montiel. Castillo soberbio de fuertes y gruesos muros, fue Cabecera de la Encomienda de Montizón. Las dependencias más importantes y aún conservadas son la puebla o albacara, la Torre del Homenaje y el patio de armas. Fue su comendador Jorge Manrique, Señor de Belmontejo y autor de las famosas coplas a la muerte de su padre: "Nuestras vidas son los ríos que darán a la mar que ha de morir..."



Castillo de Montizón



Castillo de Eznavojor – Torres de Xoray. Se localizan los restos de esta antigua fortaleza junto a la carretera de Torre de Juan Abad a Villamanrique, dominando un angosto corredor conocido como el Estrecho de las Torres.

Se trata de una fortaleza de planta considerablemente regular, que ocupa casi totalmente la cima del pequeño monte. De forma rectangular muy alargada, conservamos vestigios de cortinas de muralla, de varias torres y pequeños restos de cámaras internas.

Torre de la Higuera. Es un torreón aislado localizado al noroeste de Villamanrique, en las proximidades de Torre de Juan Abad, cumplía funciones de torre vigía y está construida sobre un cerro que se eleva sobre el arroyo de la Cañada y que permite la visibilidad tanto hacia el Castillo de Montizón como hacia Eznavojor.

En la población destacan algunas casas solariegas con sus escudos señoriales y la llamada Casa Grande o de los Manrique, con su típico patio de galerías y columnas que sigue los esquemas de los patios manchegos y que siendo de ámbito privado ha sido restaurada sin seguir el estilo tradicional.



Encierros en Villamanrique

► FIESTAS LOCALES

San Antón. 17 enero, luminarias y torta de pastor.

Virgen de Mairena. Primer domingo de mayo. La imagen de Nuestra Señora de Mairena es portada en andas por los devotos de Puebla del Príncipe desde su iglesia hasta el límite de los términos municipales de ambos pueblos, donde se produce el intercambio en el lugar conocido como las “Quebradas”. En este momento se entonan cantos a la virgen tras los cuales los villorreños toman la imagen y se encaminan hacia Villamanrique.

San Isidro. 15 mayo, romería en la cercana ermita de la sierra.

San Cristóbal. 10 julio, bendición de automovilistas y sus vehículos.

San Miguel. Destacan, sobre todo, las fiestas patronales de San Miguel, a finales de septiembre, con sus encierros de ganado de las Frías, y que proceden del s. XVIII, cuando el pueblo es visitado por propios y extraños, cobrando sus chiringuitos y atracciones gran interés regional.

► PRODUCTOS TÍPICOS

Son típicos el pisto, las migas, las gachas... y, sobre todo, el gazpacho manchego o galianos. Mención especial a su restaurante **El Coso**, en la calle Reyes Piqueras, 12, un sitio que bien merece alguna estrella de esas que se dan por ahí, por la generosidad y calidad de sus tapas de la zona y la cordialidad de sus dueños y los precios populares que ofrece.

Para finalizar, cabe señalar que Villamanrique es el pueblo con menor renta per cápita de Castilla-La Mancha y por ende, del Campo de Montiel, por lo arriba expuesto, bien merece una escapada y tomarnos una cerveza o café para que sus habitantes no se sientan desplazados de la Comarca.

NOTA DE LA REDACCIÓN: Esta ficha de VILLAMANRIQUE se ha hecho gracias a la colaboración de nuestro socio Juan Simarro Sánchez. La siguiente ficha corresponde a VILLANUEVA DE LA FUENTE. Desde aquí, instamos a algún voluntario oriundo de esta población (ya sea su alcalde, concejal de cultura o cualquier otro Amigo o lector), a que nos envíe la información por correo electrónico a asociacion.acmontiel@gmail.com.



RTE:
ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL CAMPO DE MONTEIL
C/ PRETORIO 6.
13332 VILLAHERMOSA
CIUDAD REAL.